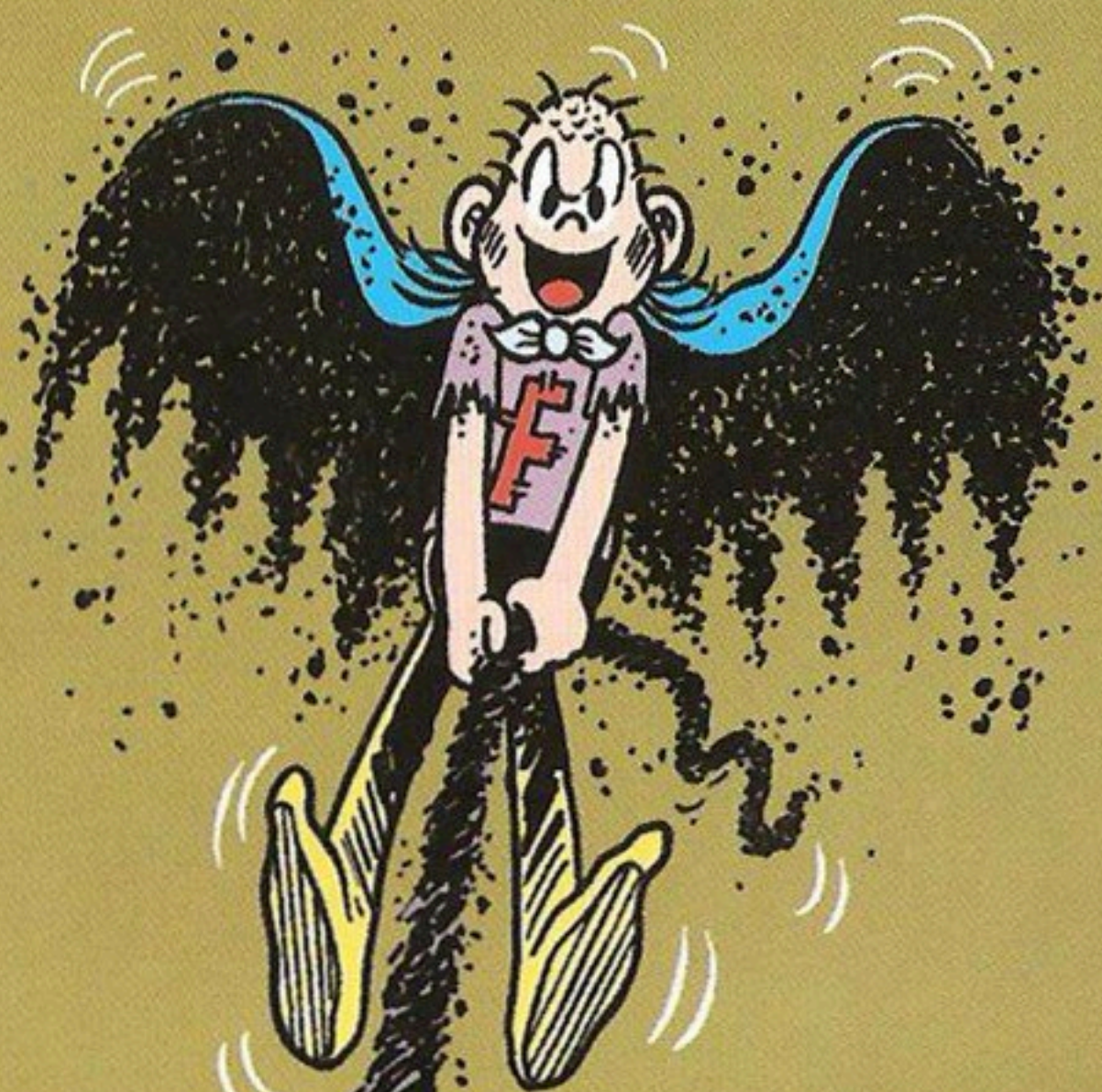


Cebolinha

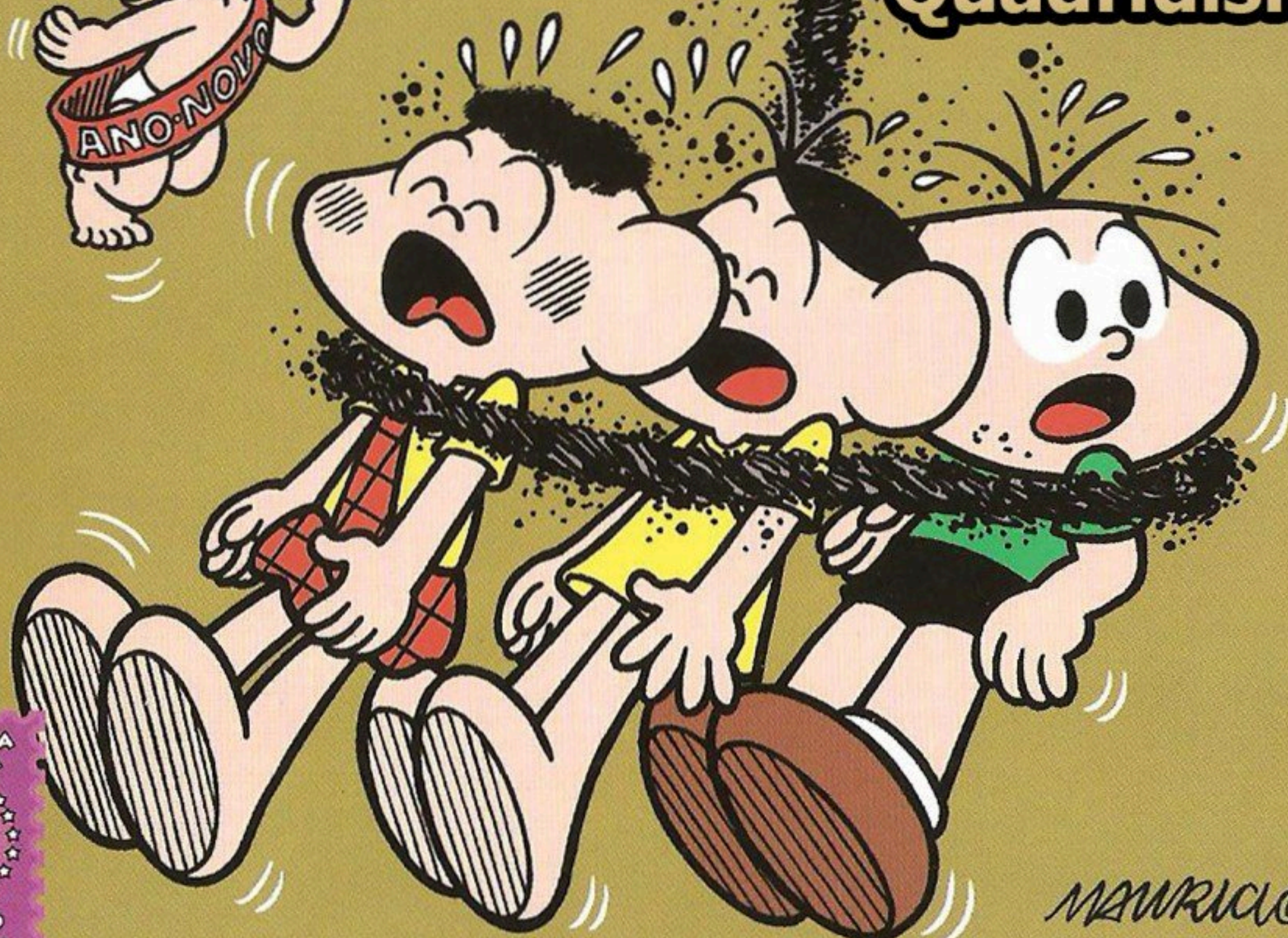
MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
Nº 36

NESTE NÚMERO:

UM FIM DE
ANO DIFÍCIL



Quadridisney



MAURICIO

TURMA DA
MÔNICA



COLEÇÃO
HISTÓRICA

panini COMICS

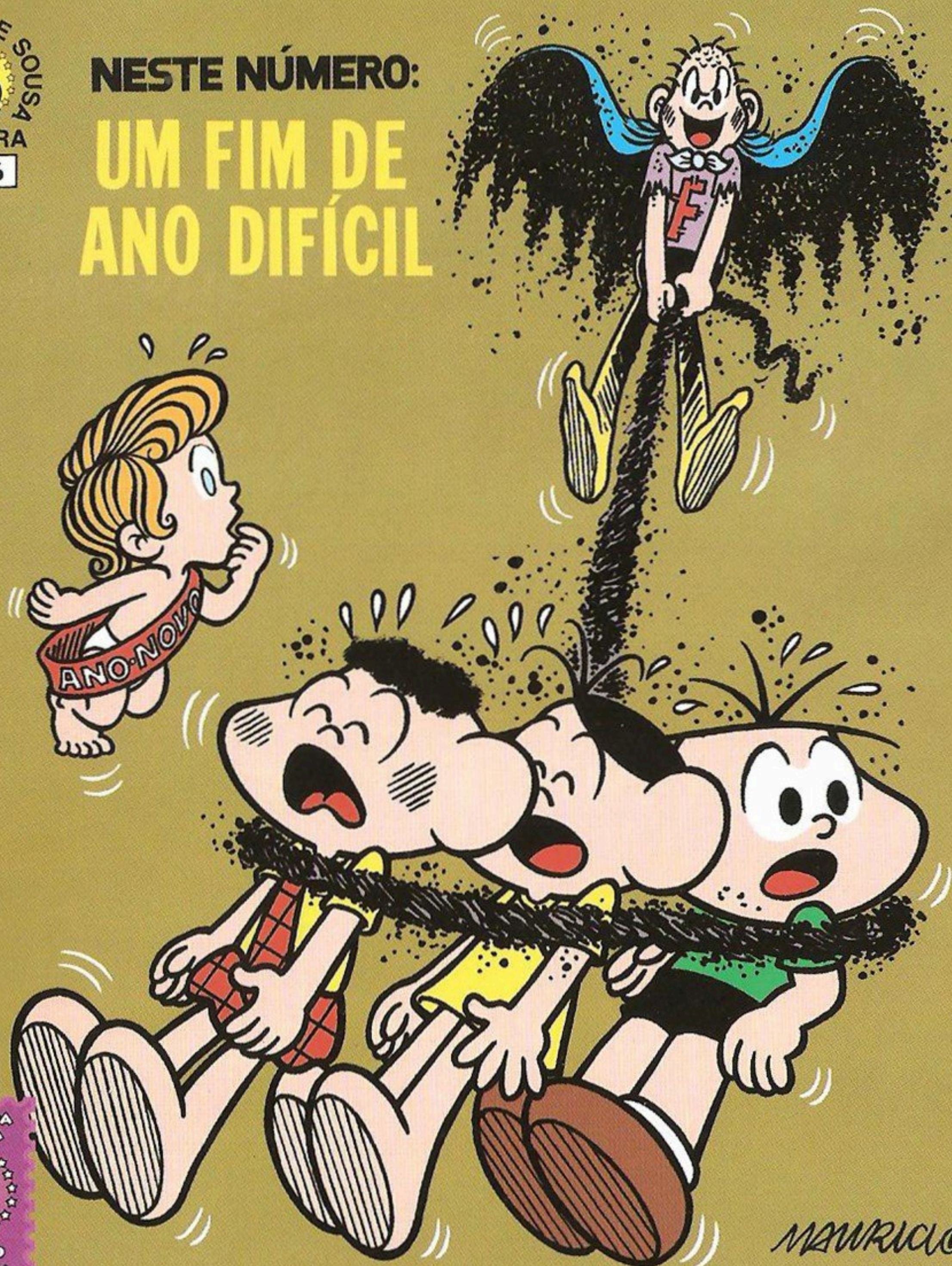
Esta edição de Cebolinha nº36 é parte integrante da caixa Turma da Mônica
Coleção Histórica - Vol. 36, e não pode ser vendida separadamente.

Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
Nº 36

NESTE NÚMERO:

UM FIM DE
ANO DIFÍCIL



TURMA DA
MÔNICA



COLEÇÃO
HISTÓRICA

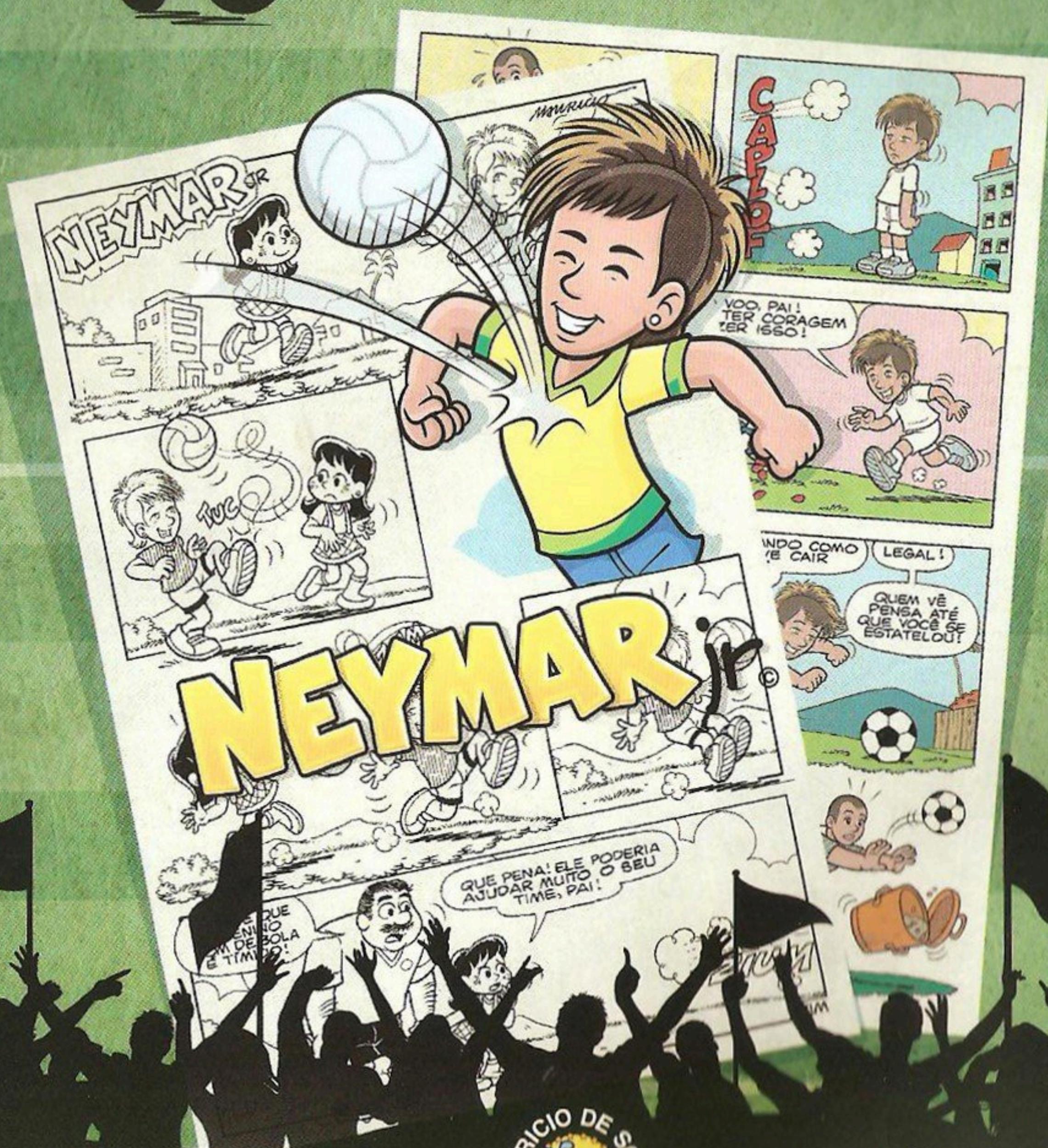
MAURICIO

panini COMICS

Esta edição de Cebolinha nº36 é parte integrante da caixa Turma da Mônica
Coleção Histórica - Vol. 36, e não pode ser vendida separadamente.



Ele já é um craque
com a bola e agora vai arrasar
também nos quadrinhos.

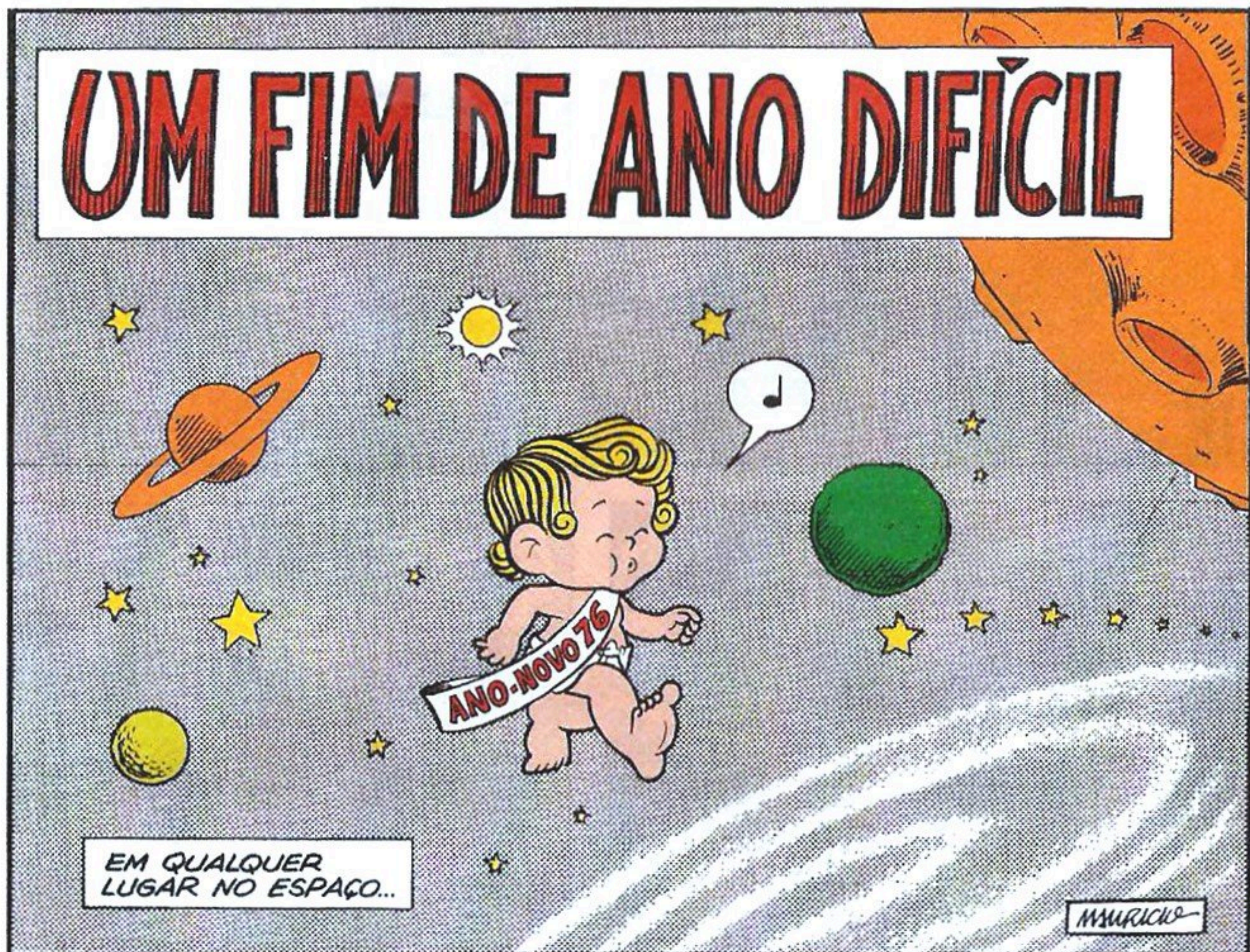


MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
panini COMICS

www.paninicomics.com.br

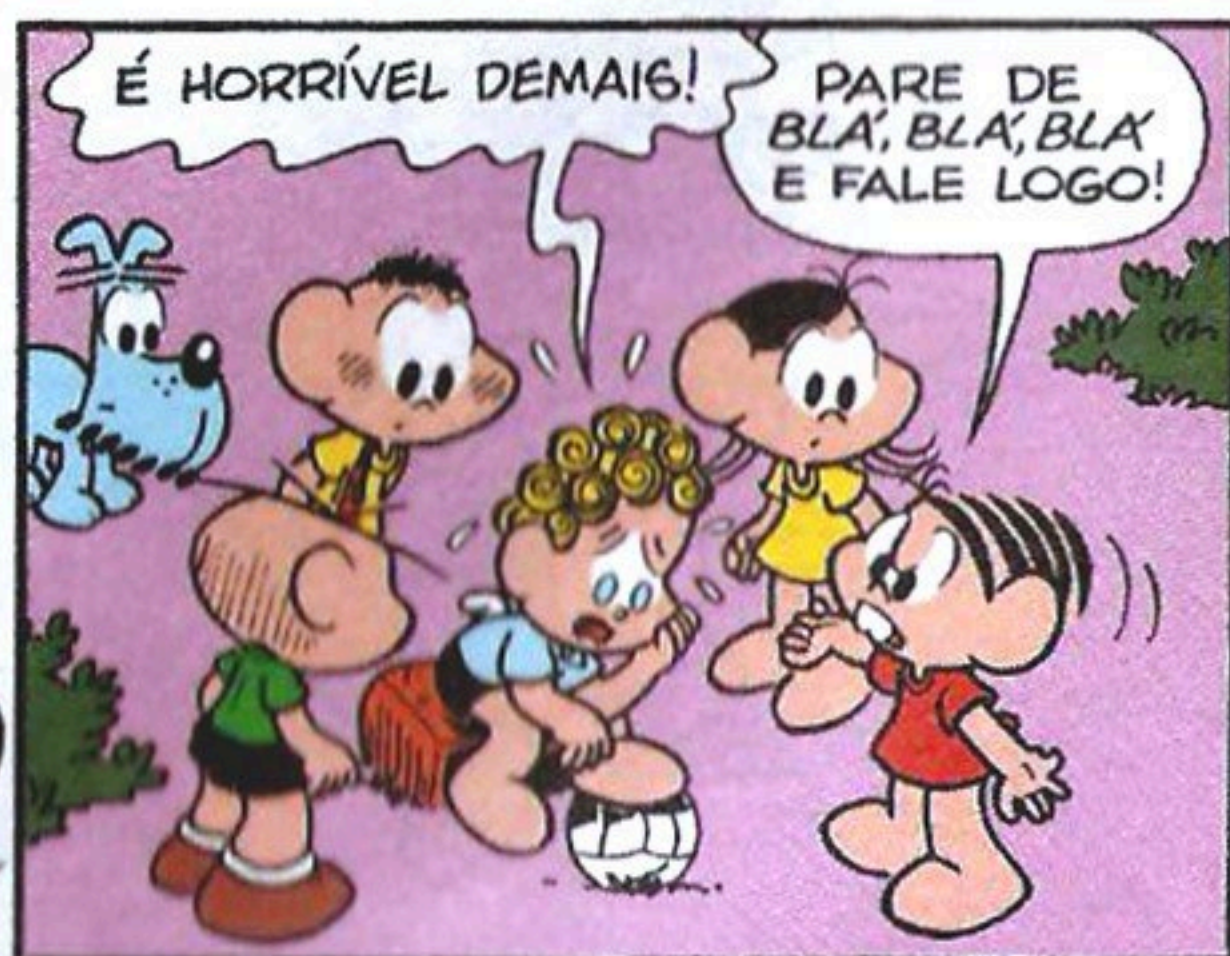
JÁ NAS
BANCAS!

UM FIM DE ANO DIFÍCIL





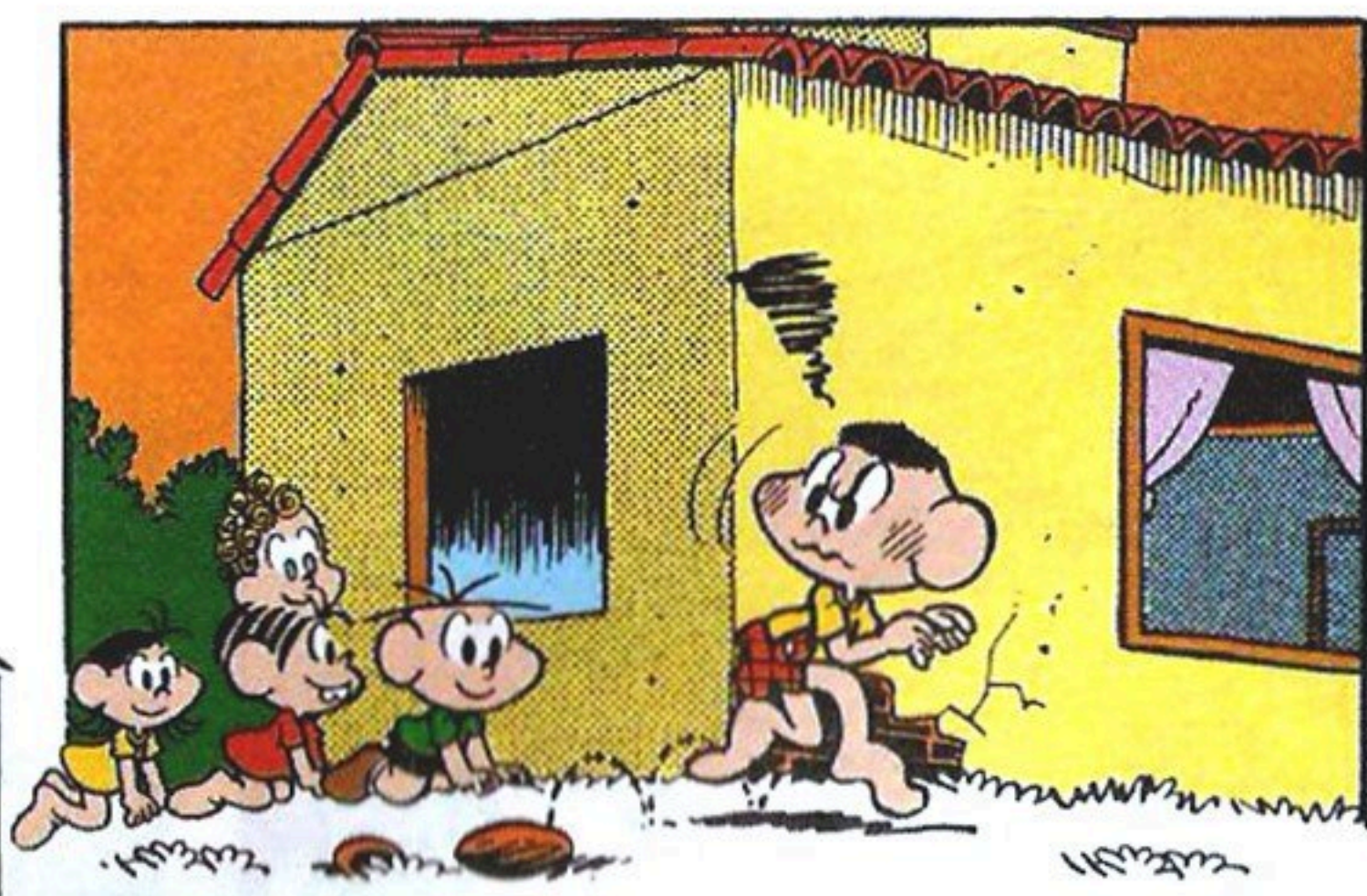
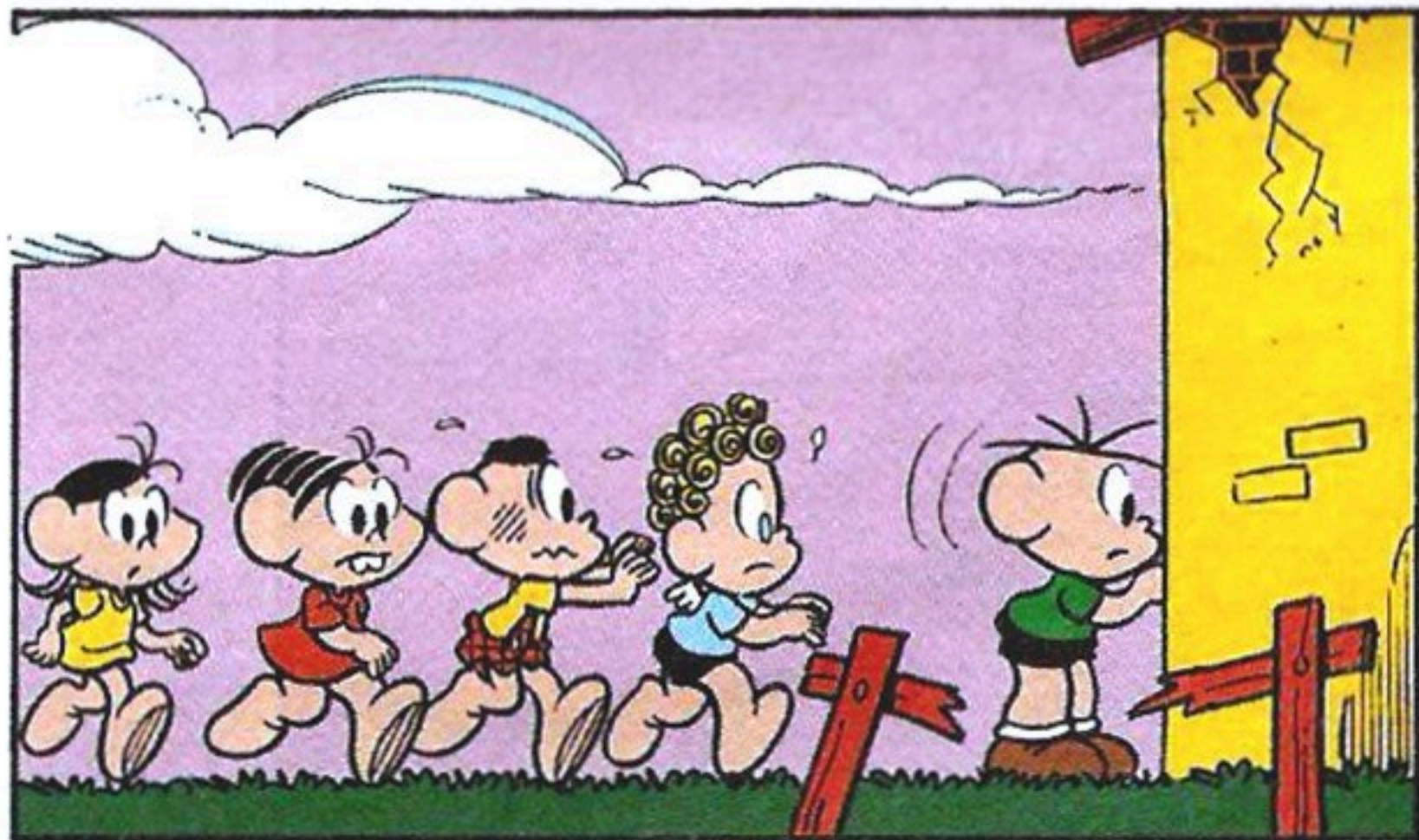
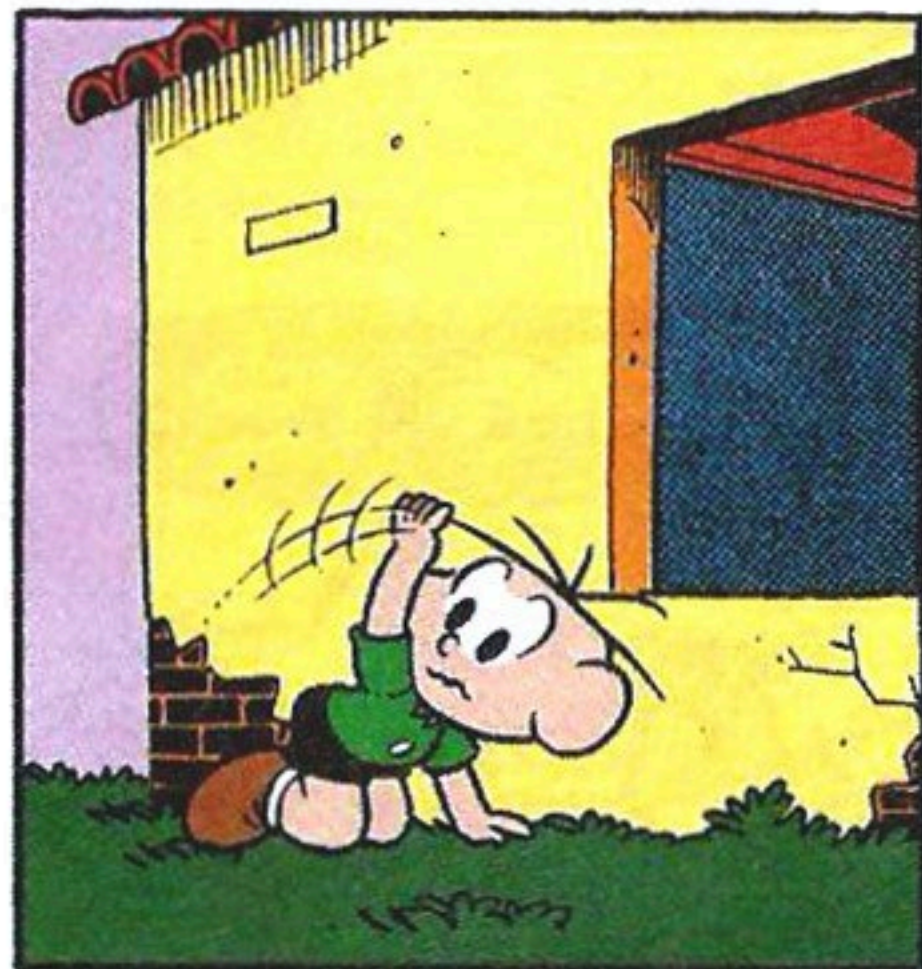
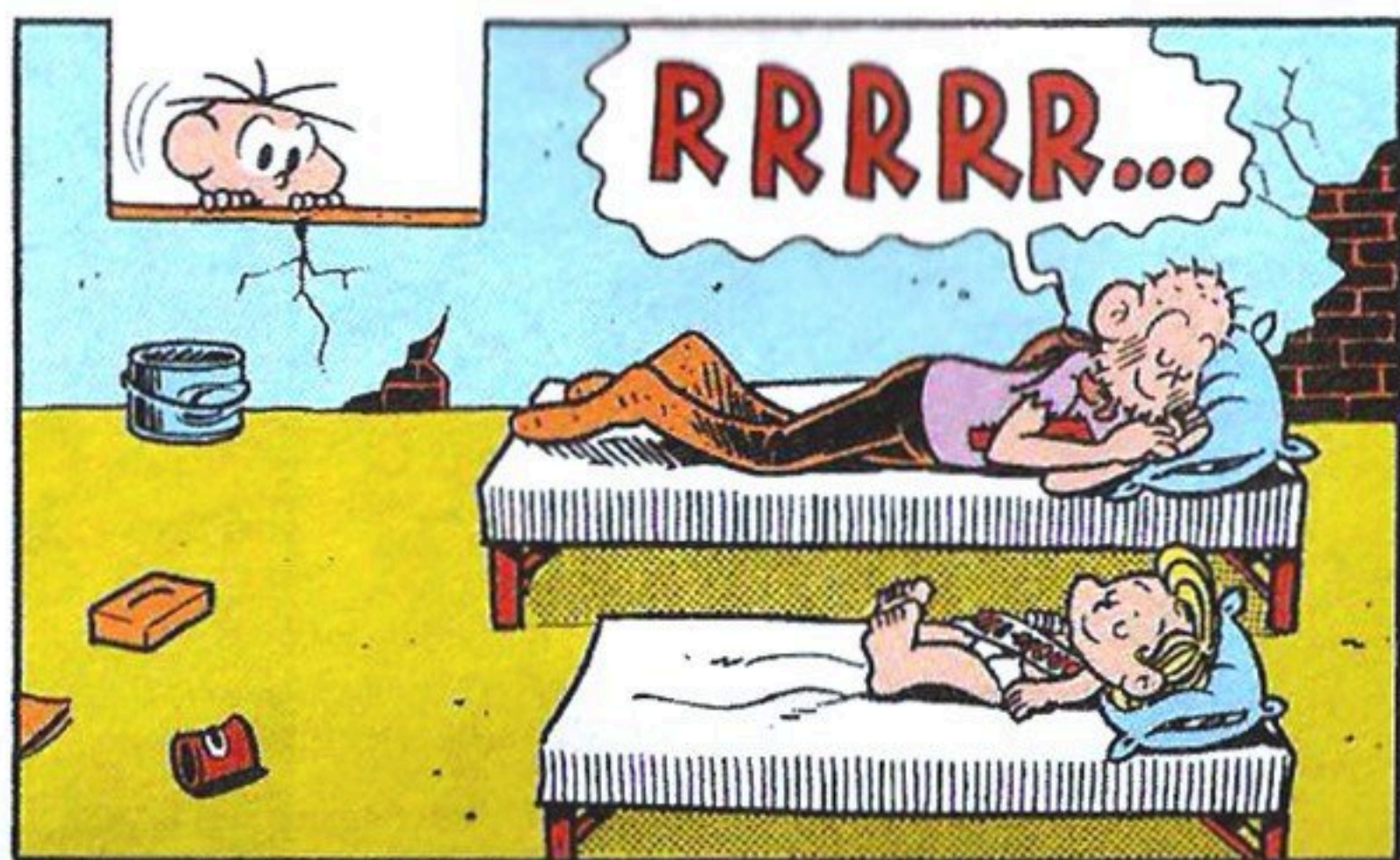


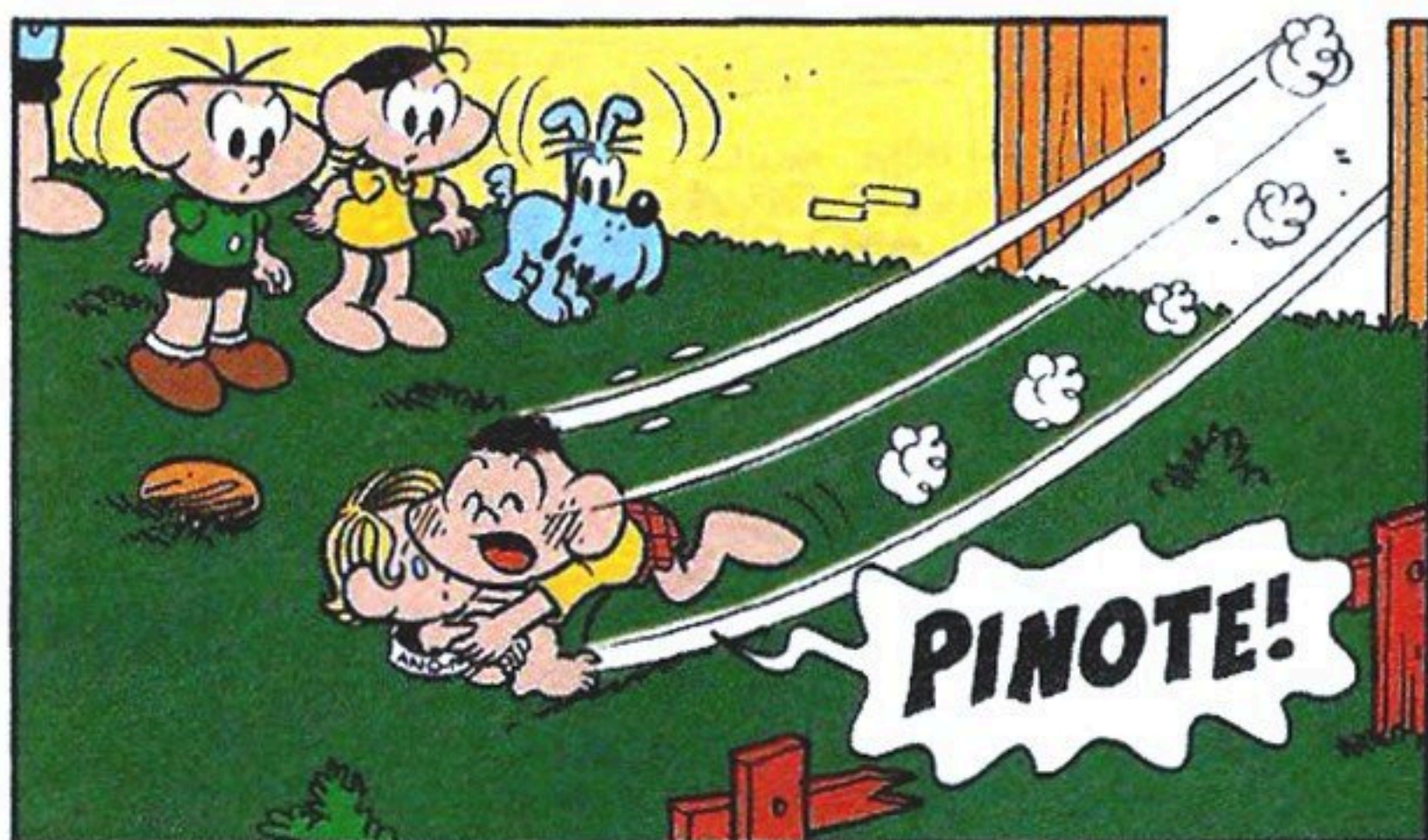
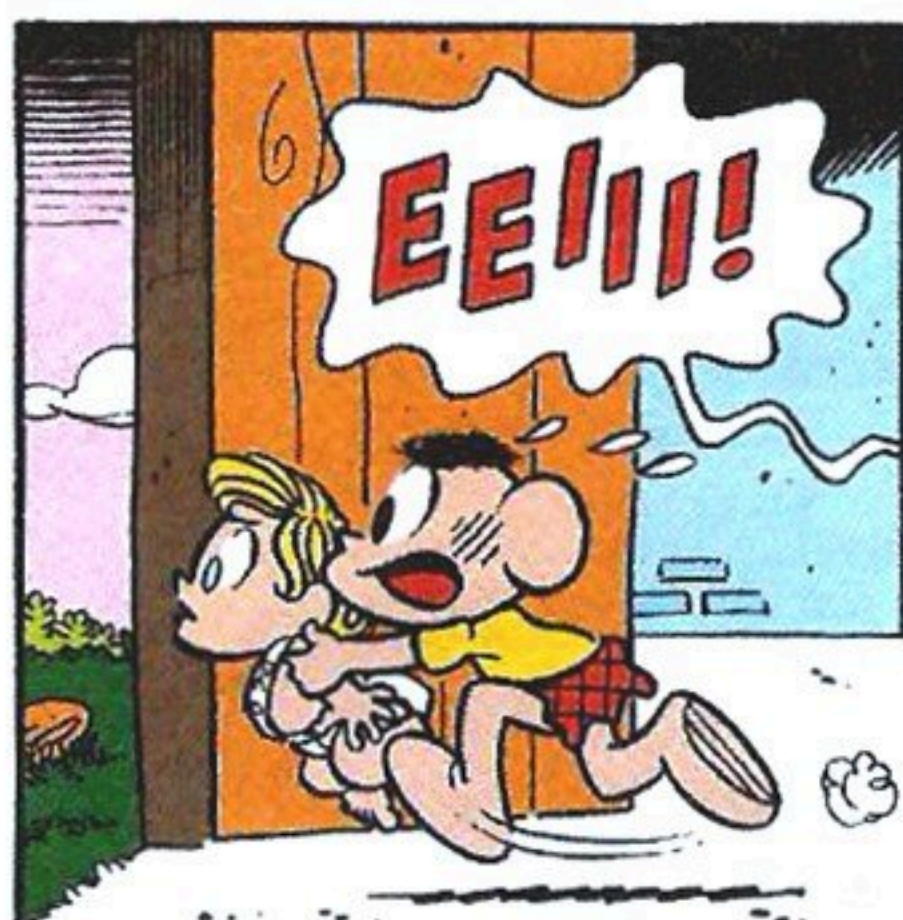
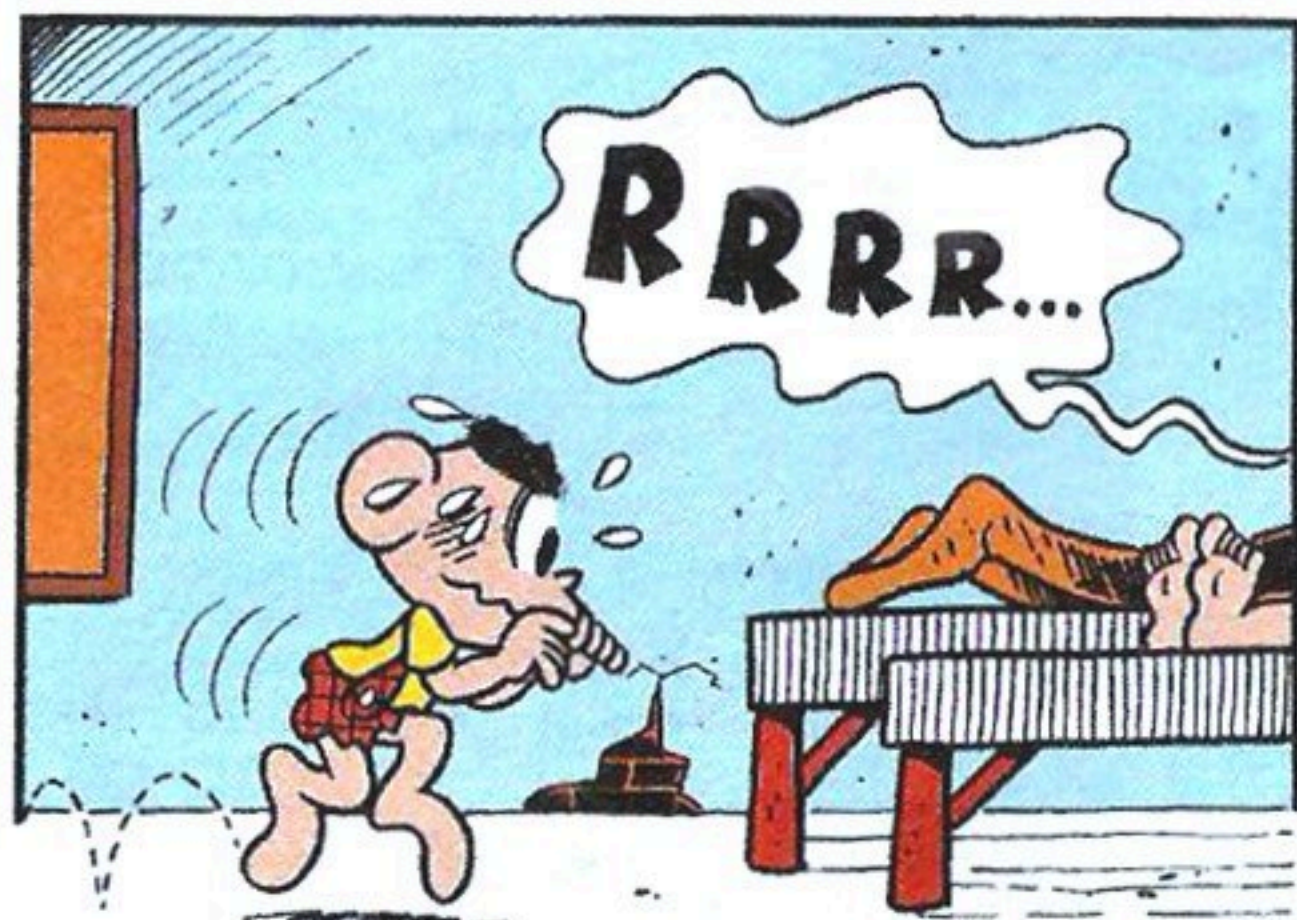






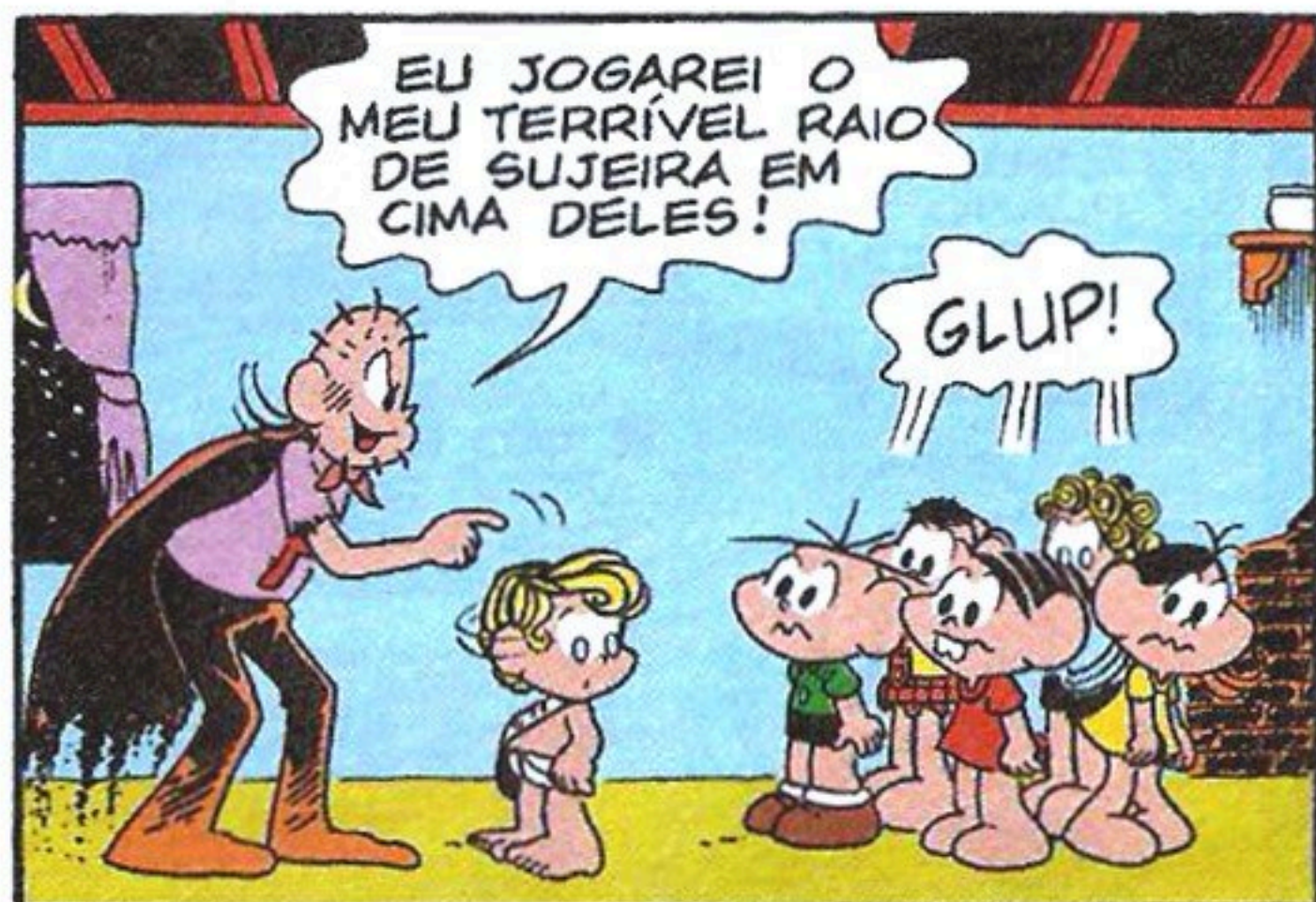








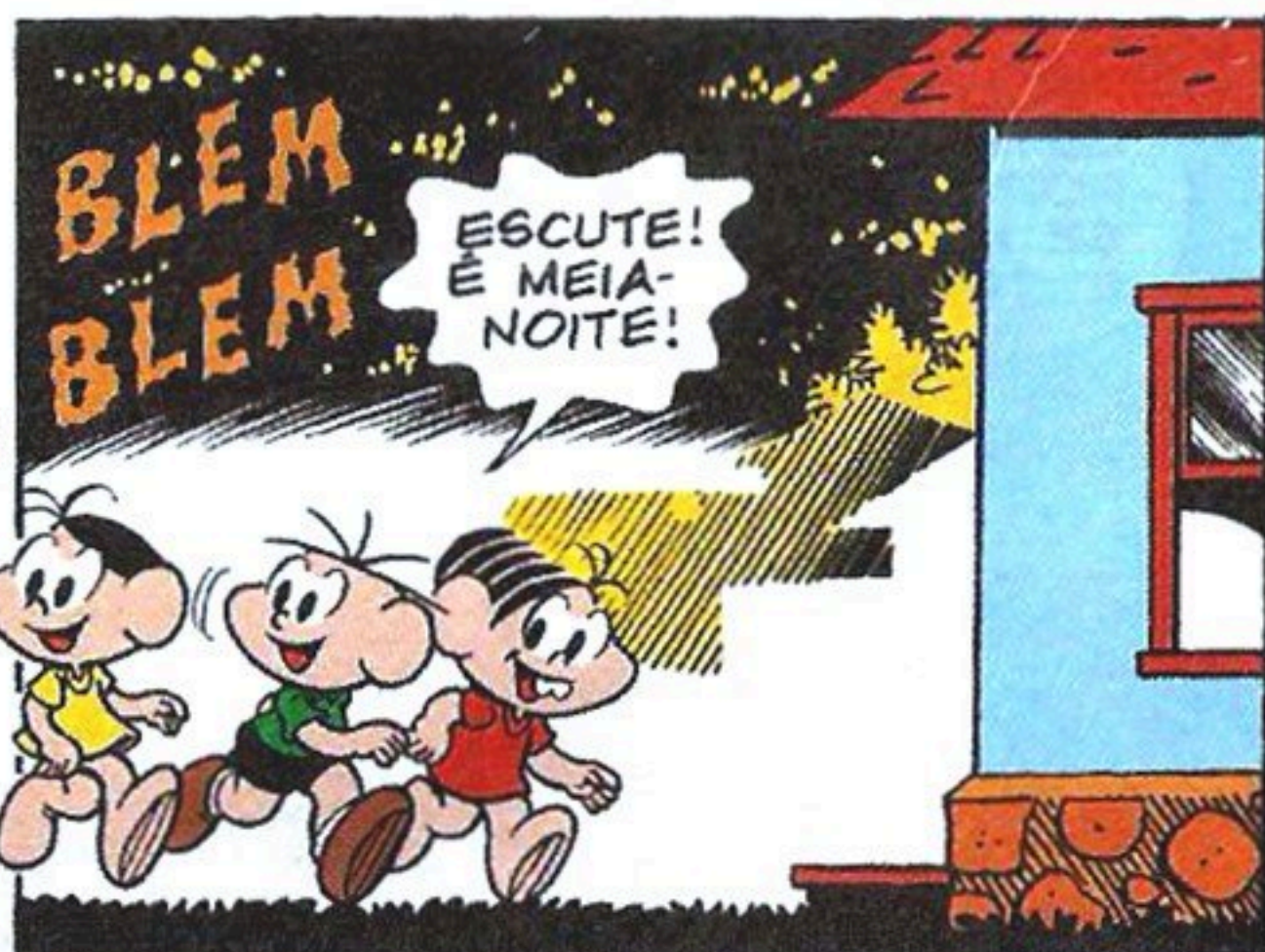












Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back



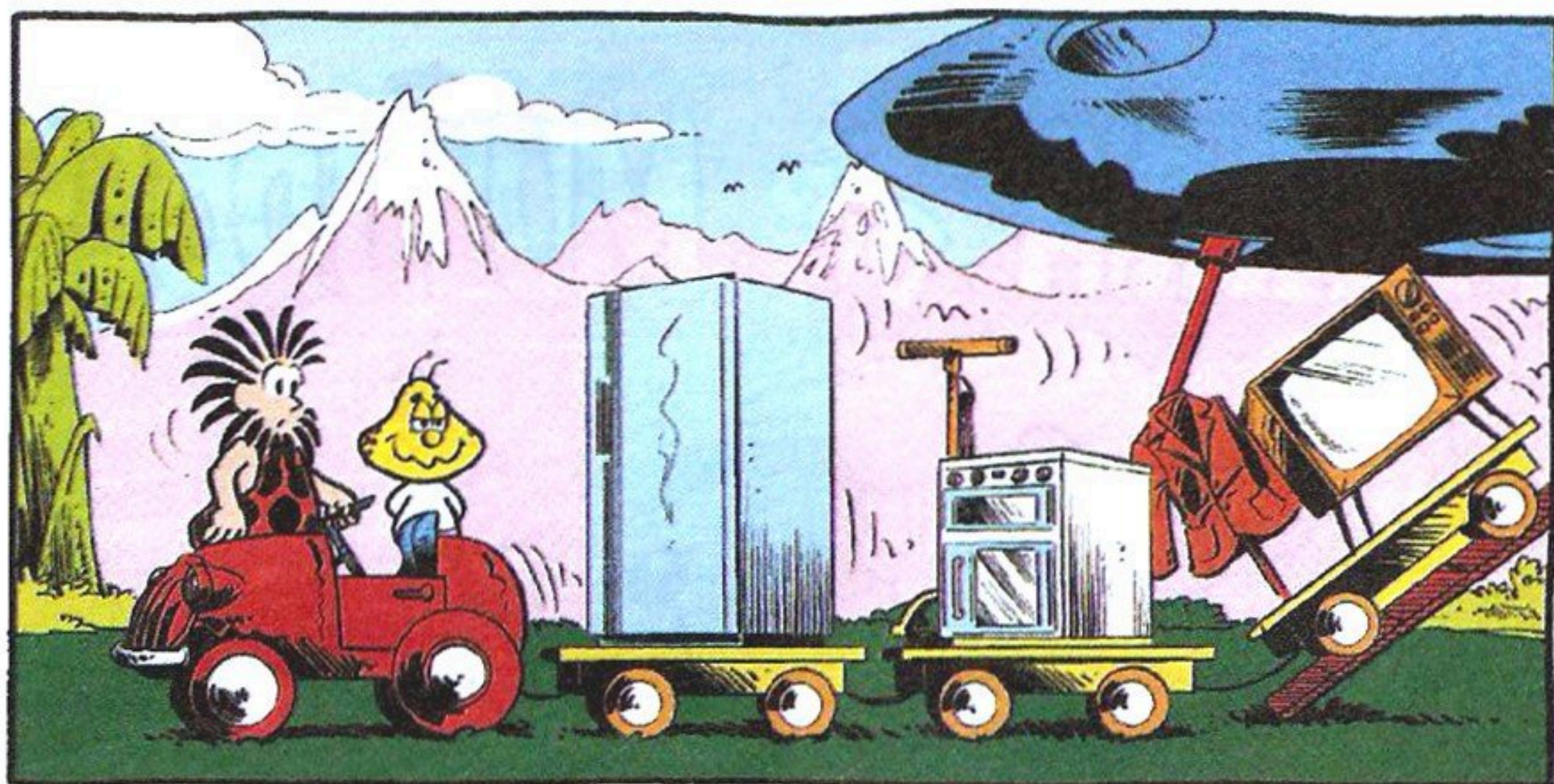
Com o preço de Cr\$ 4,00, a última *Cebolinha* de 1975 chegou às bancas com o então sempre presente Capitão Feio em mais uma aventura de fim de ano. Em *Um Fim de Ano Difícil*, o Capitão Feio tenta convencer o espírito do ano-novo de 1976 a embarcar em mais um de seus planos para sujar o mundo. Na época, o vilão não morava no esgoto, e sim num casebre afastado da cidade. Sem seus seres de esgoto como ajudantes, sua única saída era escalar alguns braços direitos, fosse o Cascão ou quem caísse na sua lábia. Como em muitas histórias da época, Bidu é figurante. Mesmo assim, é impossível não notar seu companheirismo nas aventuras da Turminha. Duas curiosidades: 1) Como naqueles tempos não havia a gama de cores e o processo de impressão era outro, sombras e tons cinza eram feitos com aplicação de retícula, como o fundo espacial da primeira página; 2) Como o seu Carlitos ainda não havia sido criado, o pai da Magali era representado por um sujeito baixinho e gordinho.

Em *A Alegria das Multidões*, o Bugu resolve dar um tempo ao pobre Bidu, mas surgem outros tipos esquisitos para azucrinar o cãozinho azul. Aqui, quem zoa com ele é um tal Rodolfo, que mais parece um cachorro vampiro que aparecerá em outra história.



O*Louco Tá Maduro?* é de quando o Louco ainda morava no hospício. No roteiro, o argumentista rabisca a história em folhas pré-diagramadas – no caso, em preto e branco. Essa folha é passada para desenhista, arte-finalista, letrista e, quando chega às mãos do colorista, muitas vezes ele tem de adivinhar as cores. Nesta historinha, se não houvesse uma indicação de que o Louco devia ficar amarelo, entre o verde e o vermelho, provavelmente ele continuaria verde, perdendo todo o sentido da piada. Além disso, o xingamento “diabo” não é mais usado atualmente.





P

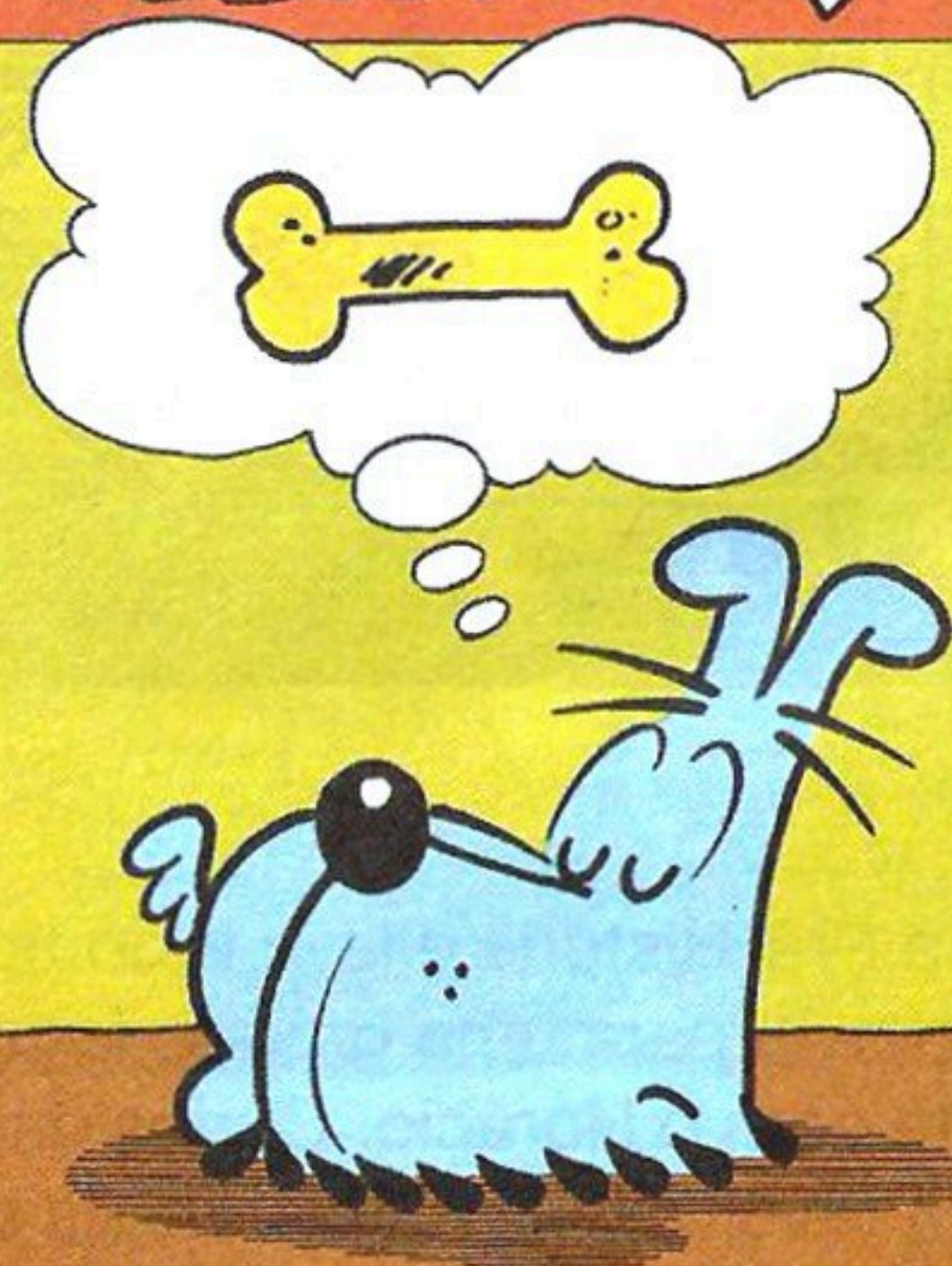
iteco – Um extraterrestre chega à Pré-História e leva todo tipo de tecnologia. Quando ele parte, tudo vai para uma grande fogueira. Essa história foi feita anteriormente com o Horácio. Curiosidade: o alienígena oferece ao Piteco um revólver. Nos gibis atuais do Mauricio, como se sabe, armas não têm vez.



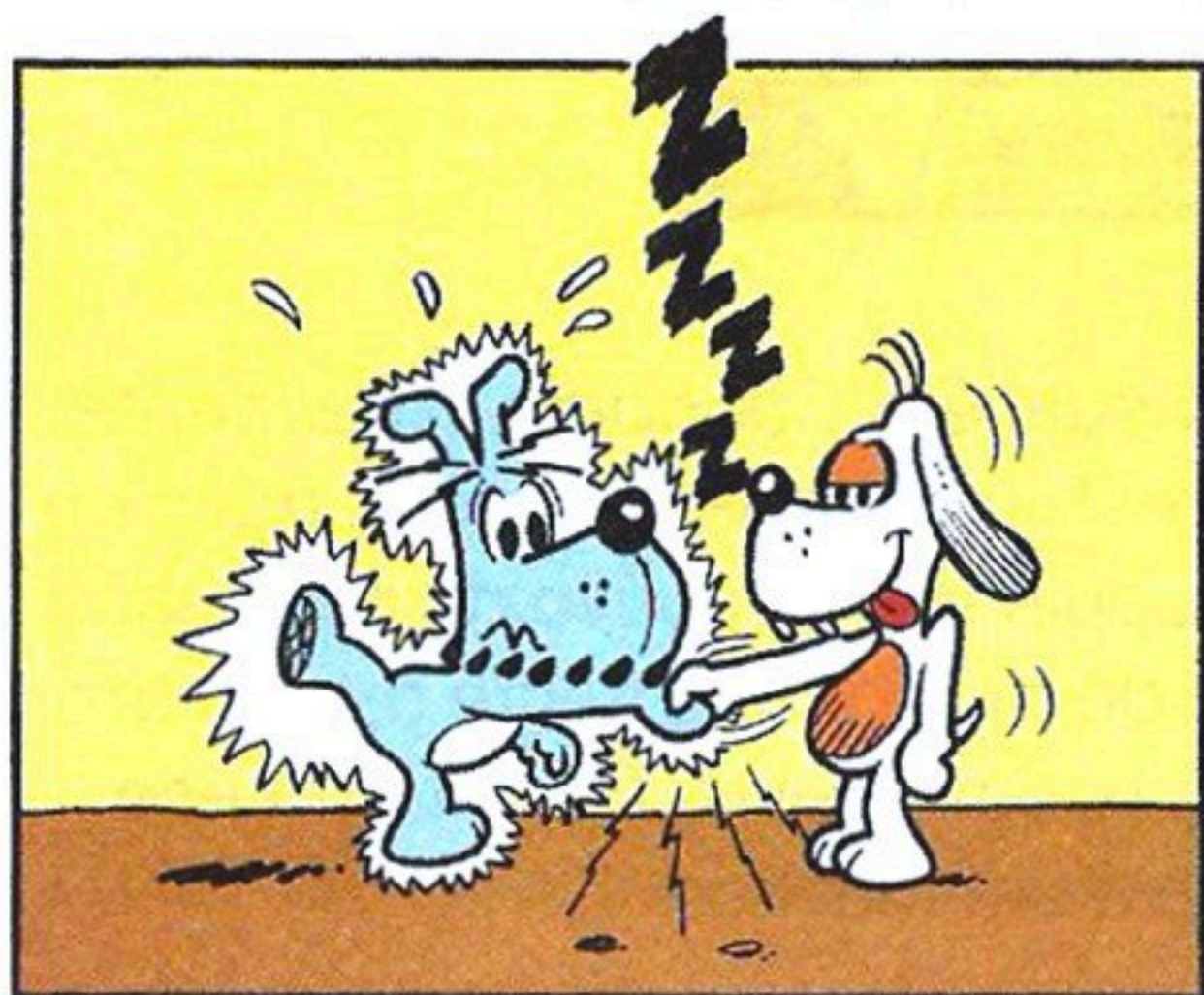
Z

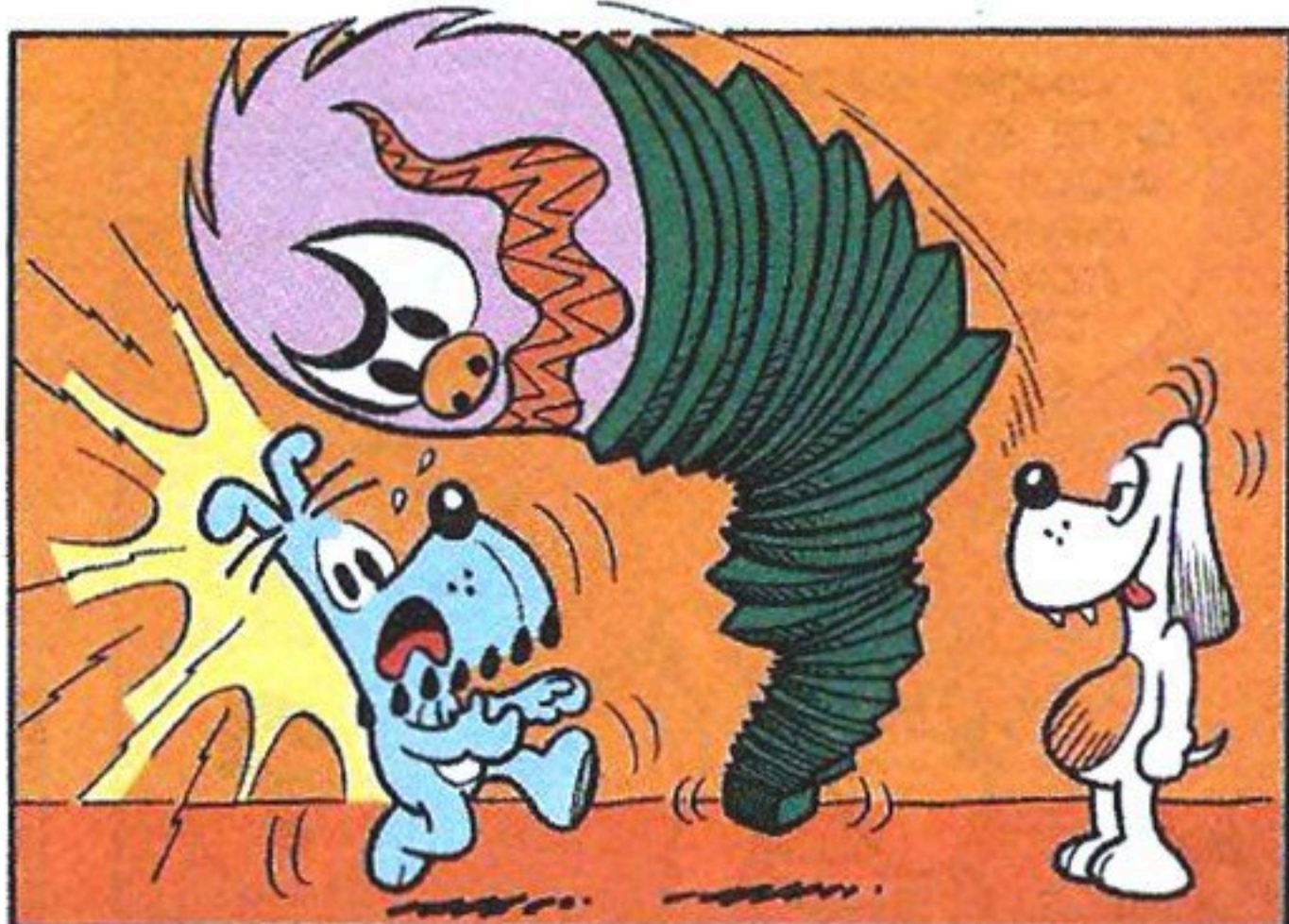
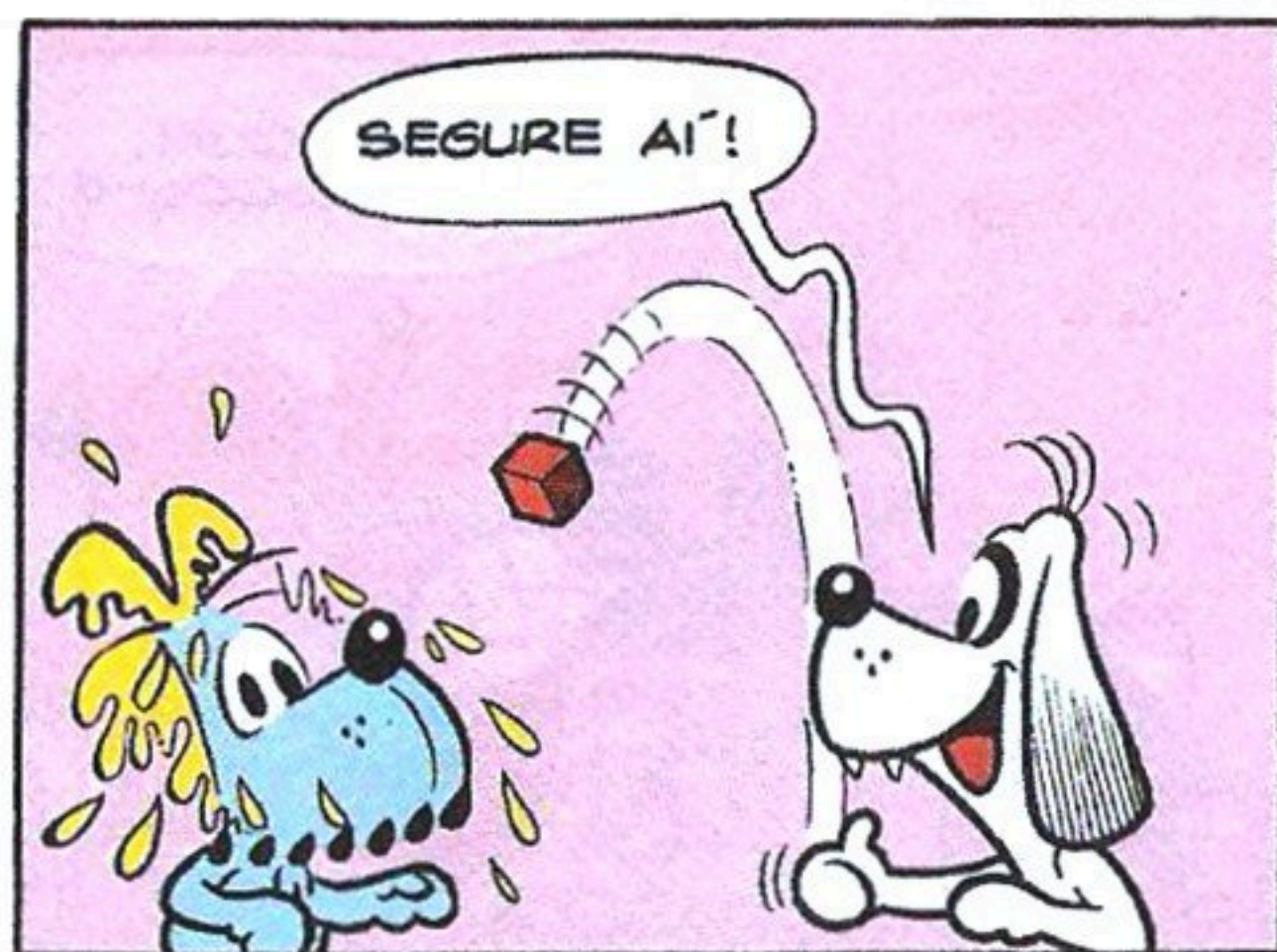
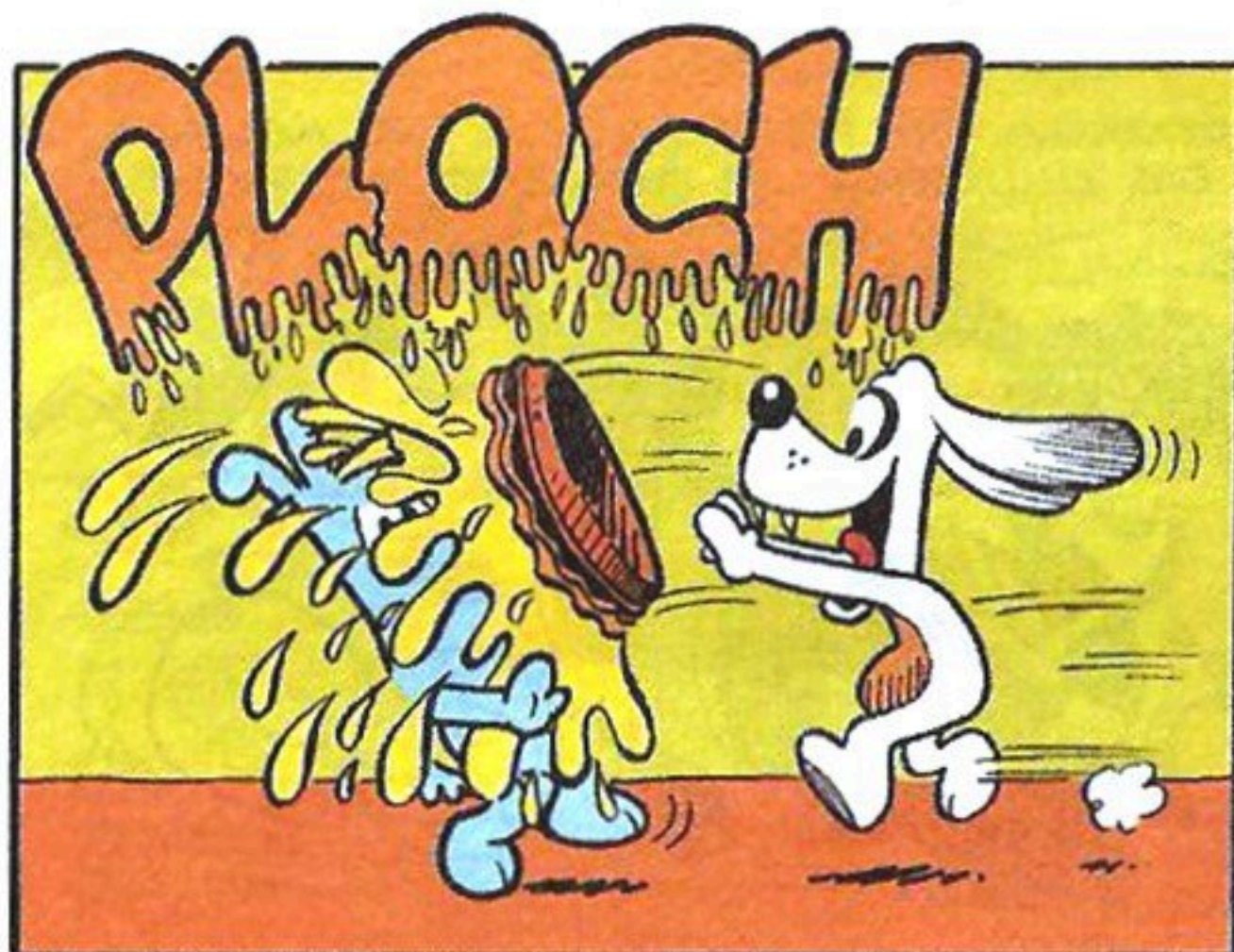
é Luis reaparece com um novo visual em *Cachorro, Realmente!* Do seu cabelo de folha de bananeira, restou apenas o topete, mais no estilo Titi do que Nico Demo. Aqui, o Floquinho é o motivo de discussão. Afinal, já desconfiaram de que ele fosse de tudo, e realmente o cachorro verde já se passou por bola de lã e até ficou invisível. E confirmou-se nesta aventura que ele é um macho.

BIDU em A ALEGRIA DAS MULTIDÕES

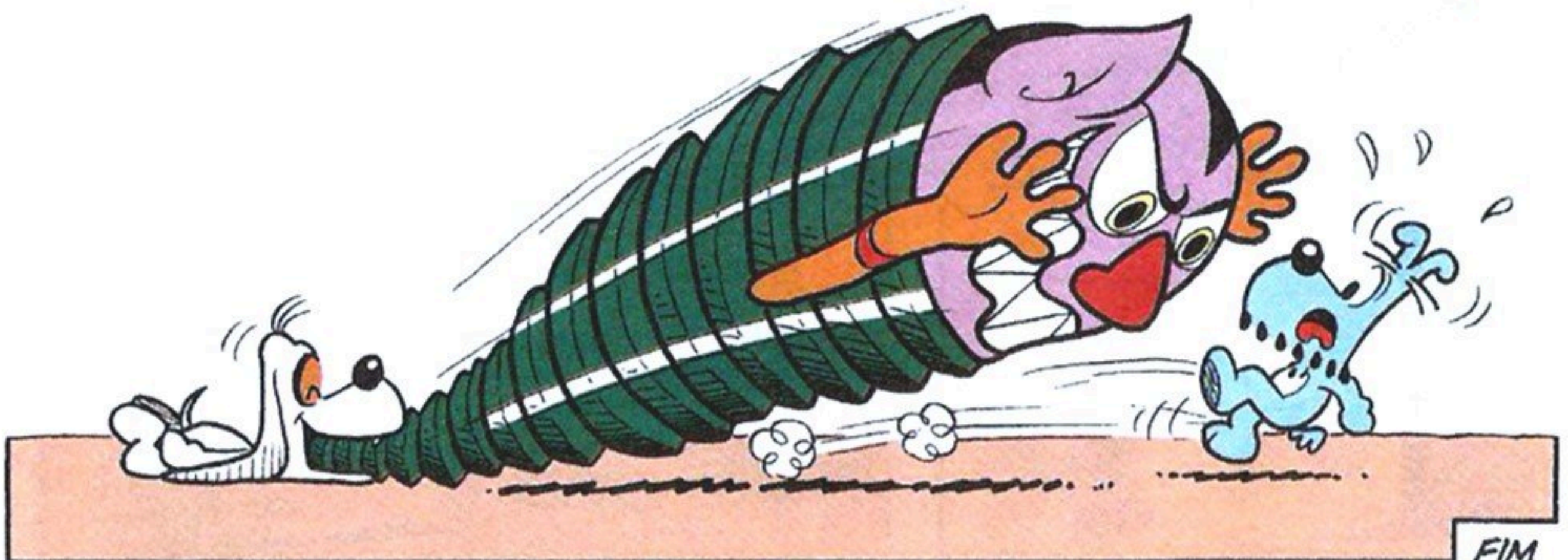
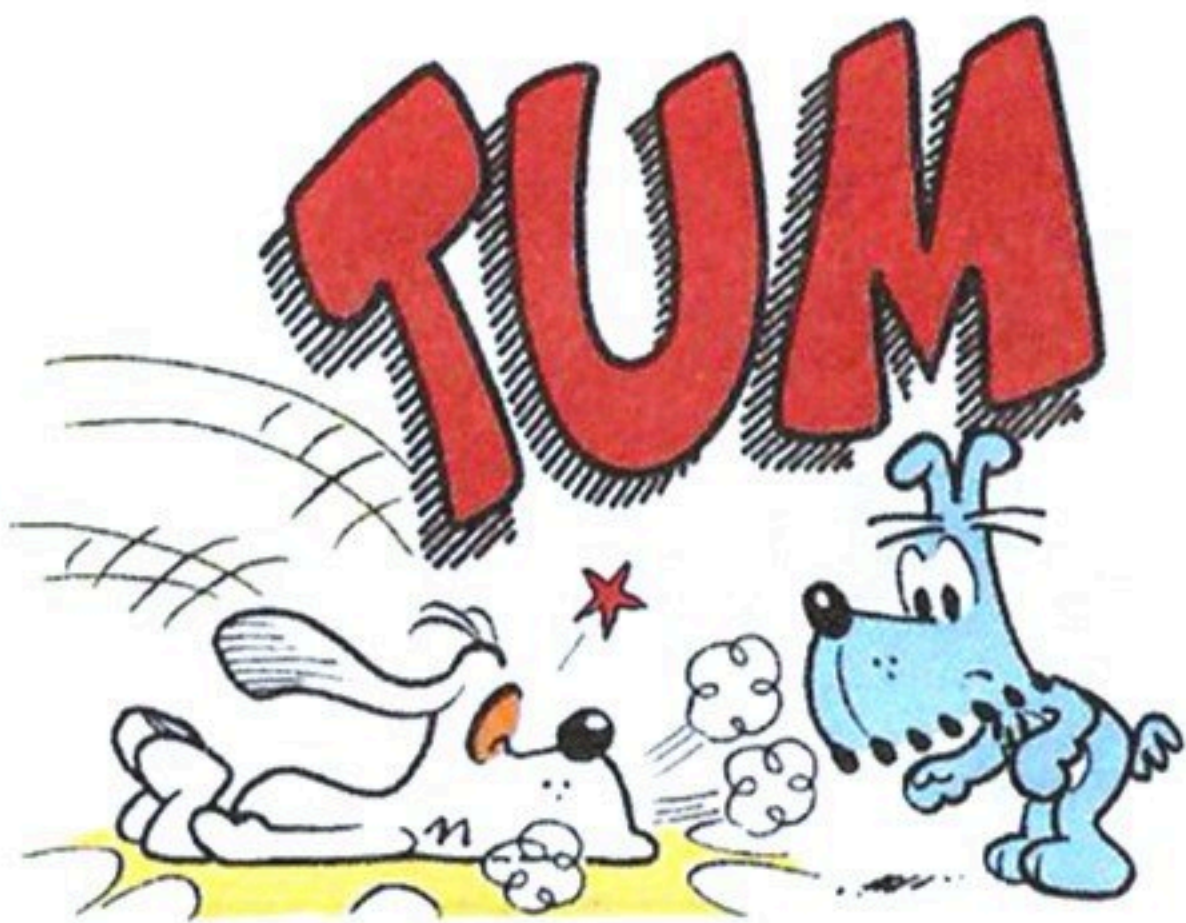


MAURICIO





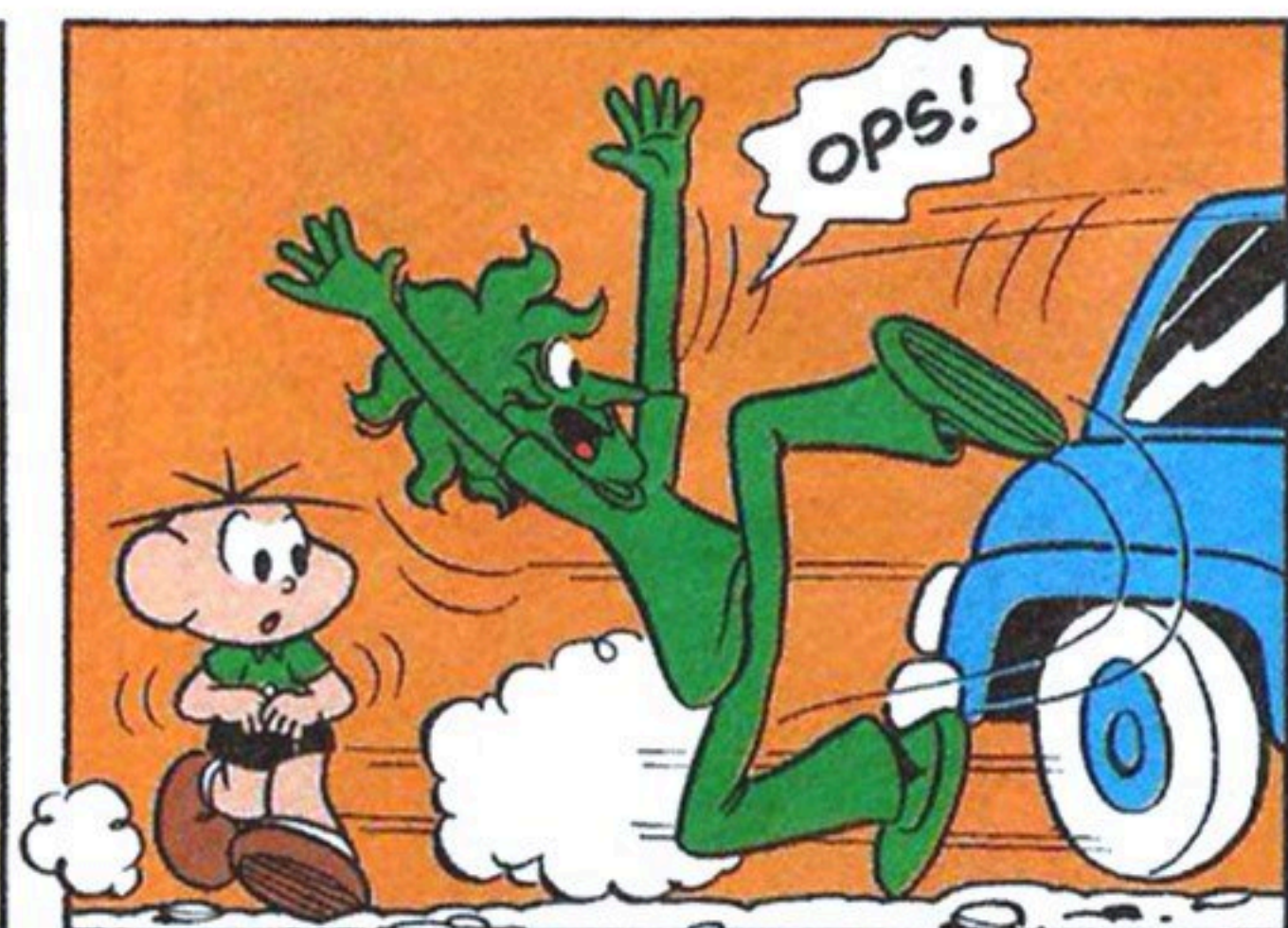




CEBOLINHA O LOUCO TÁ MADURO?









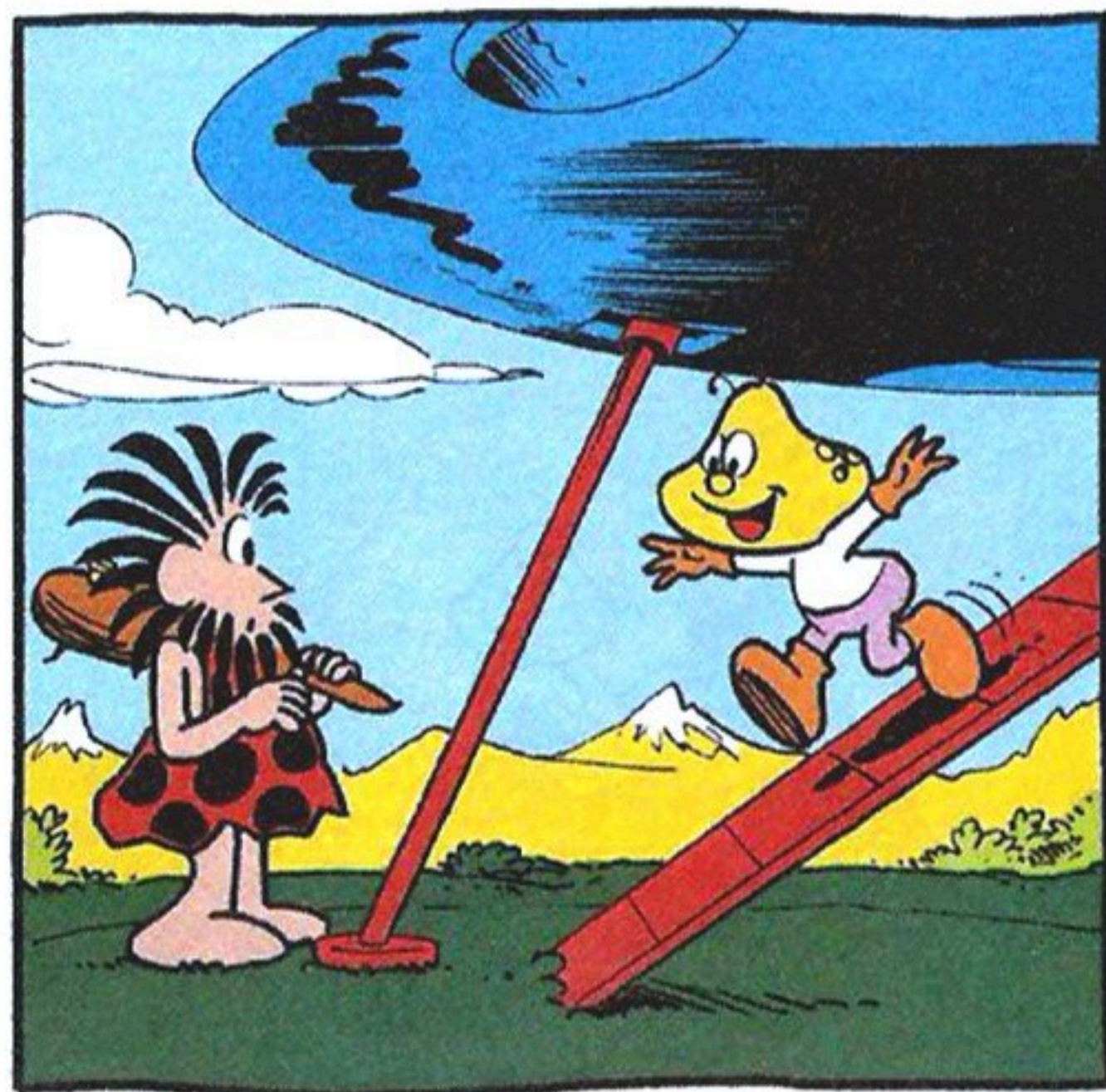
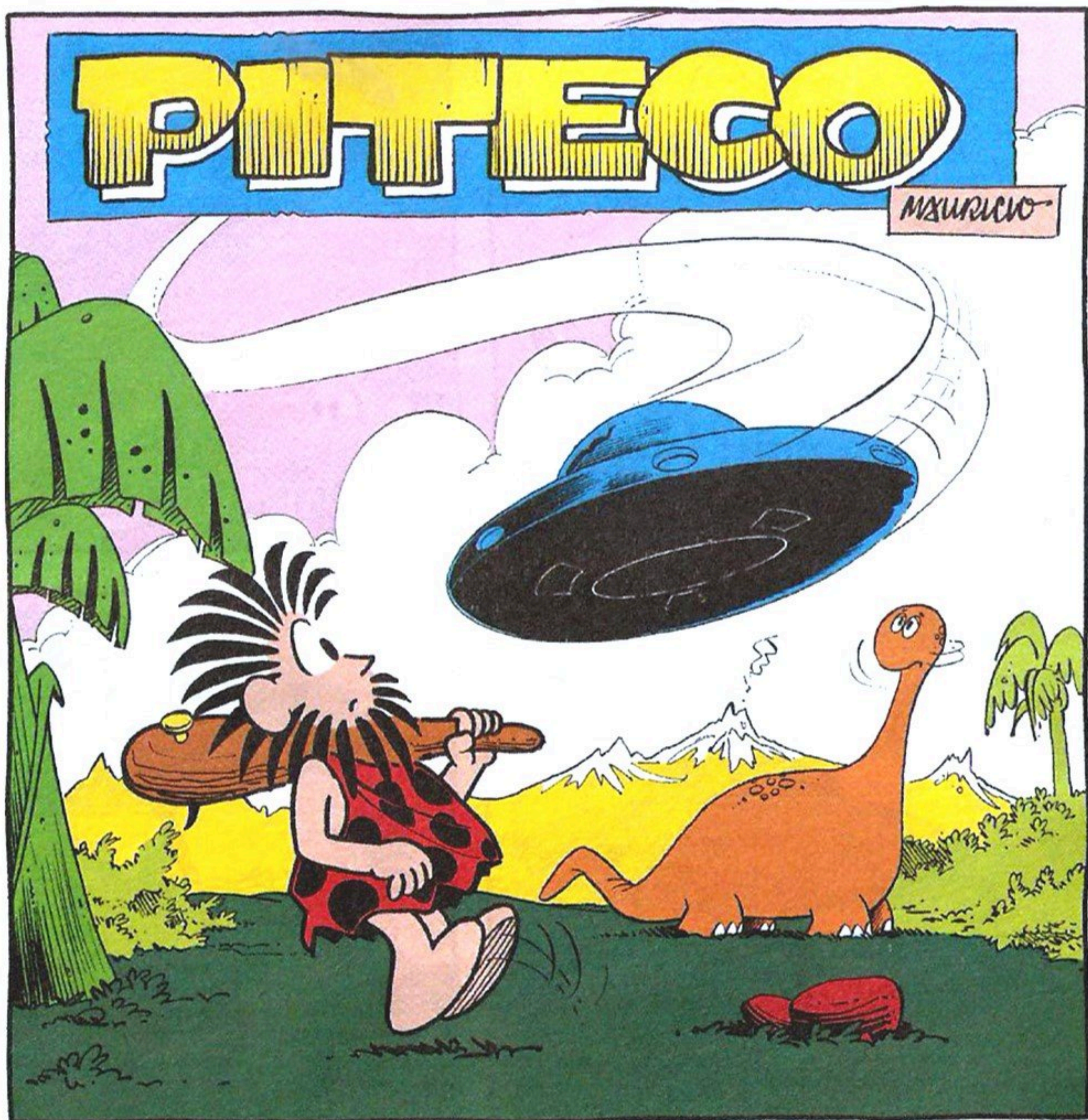


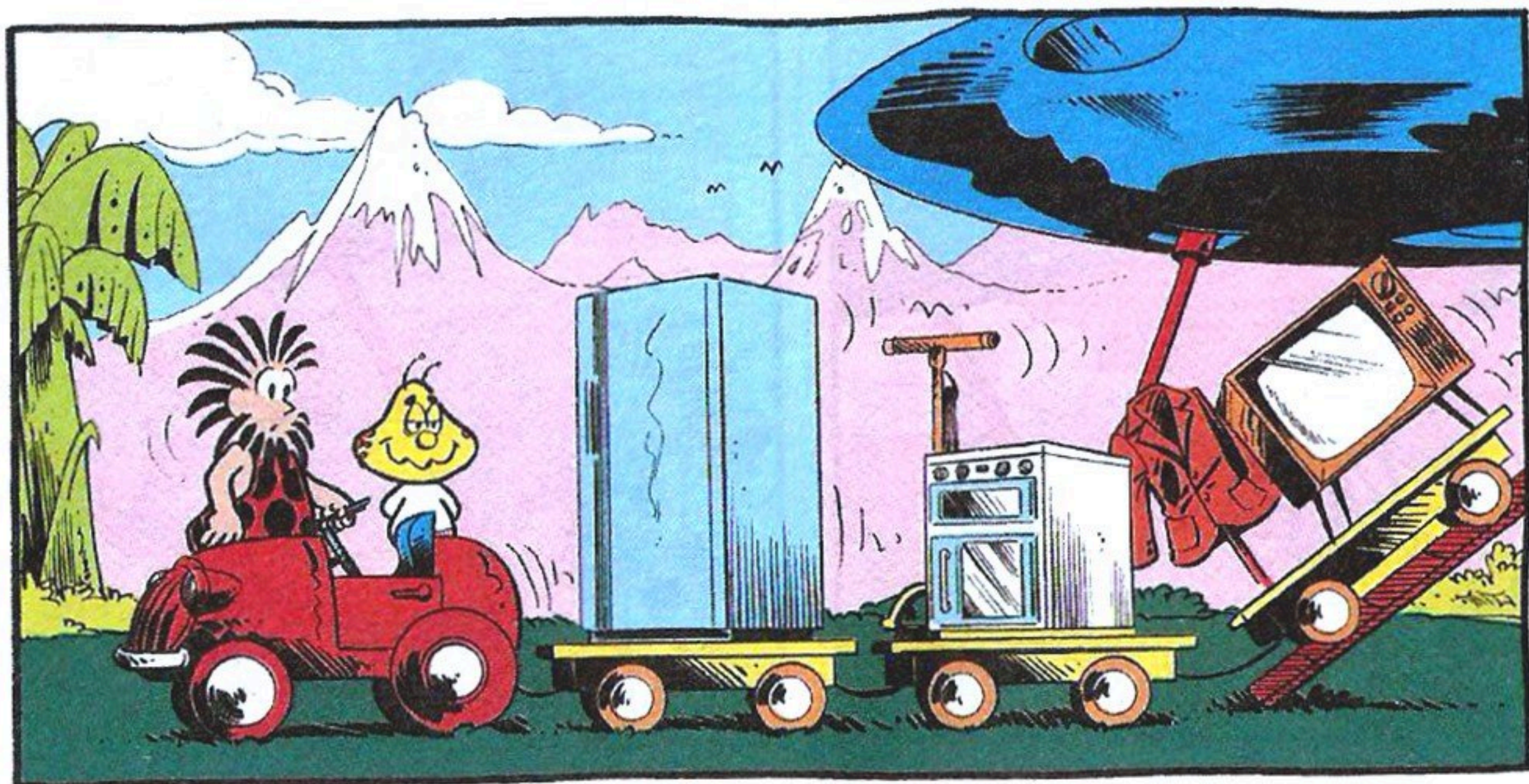
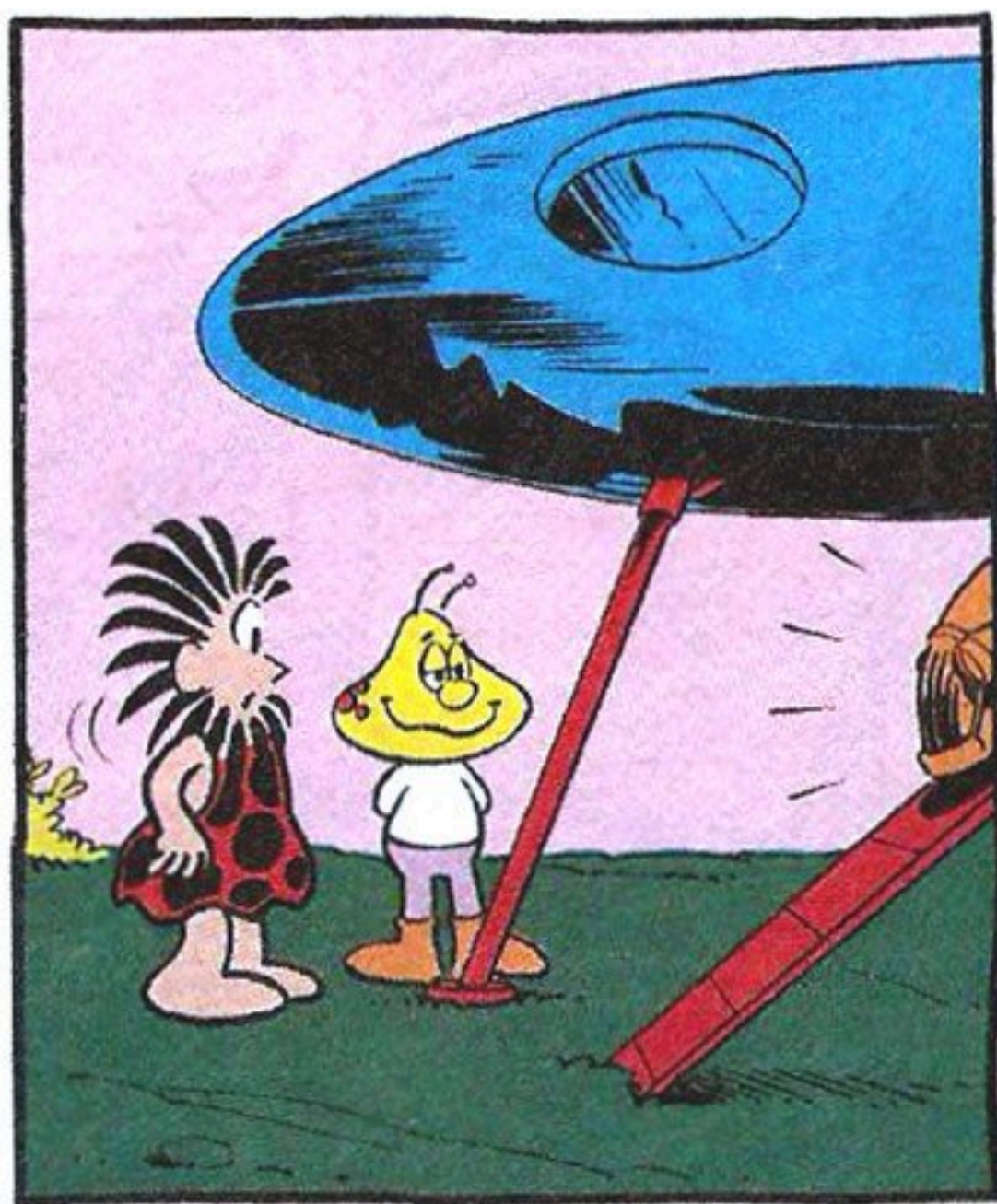
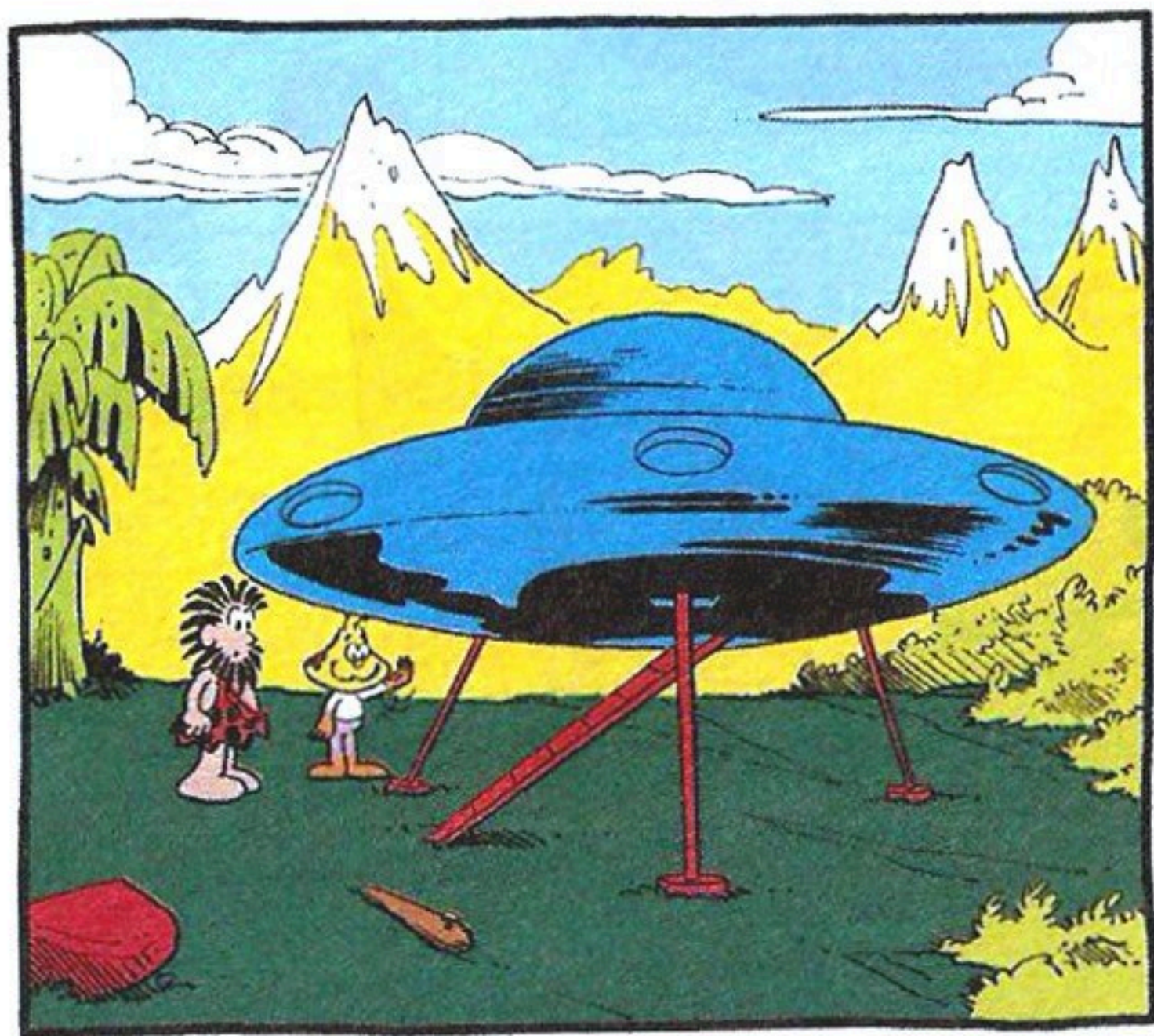
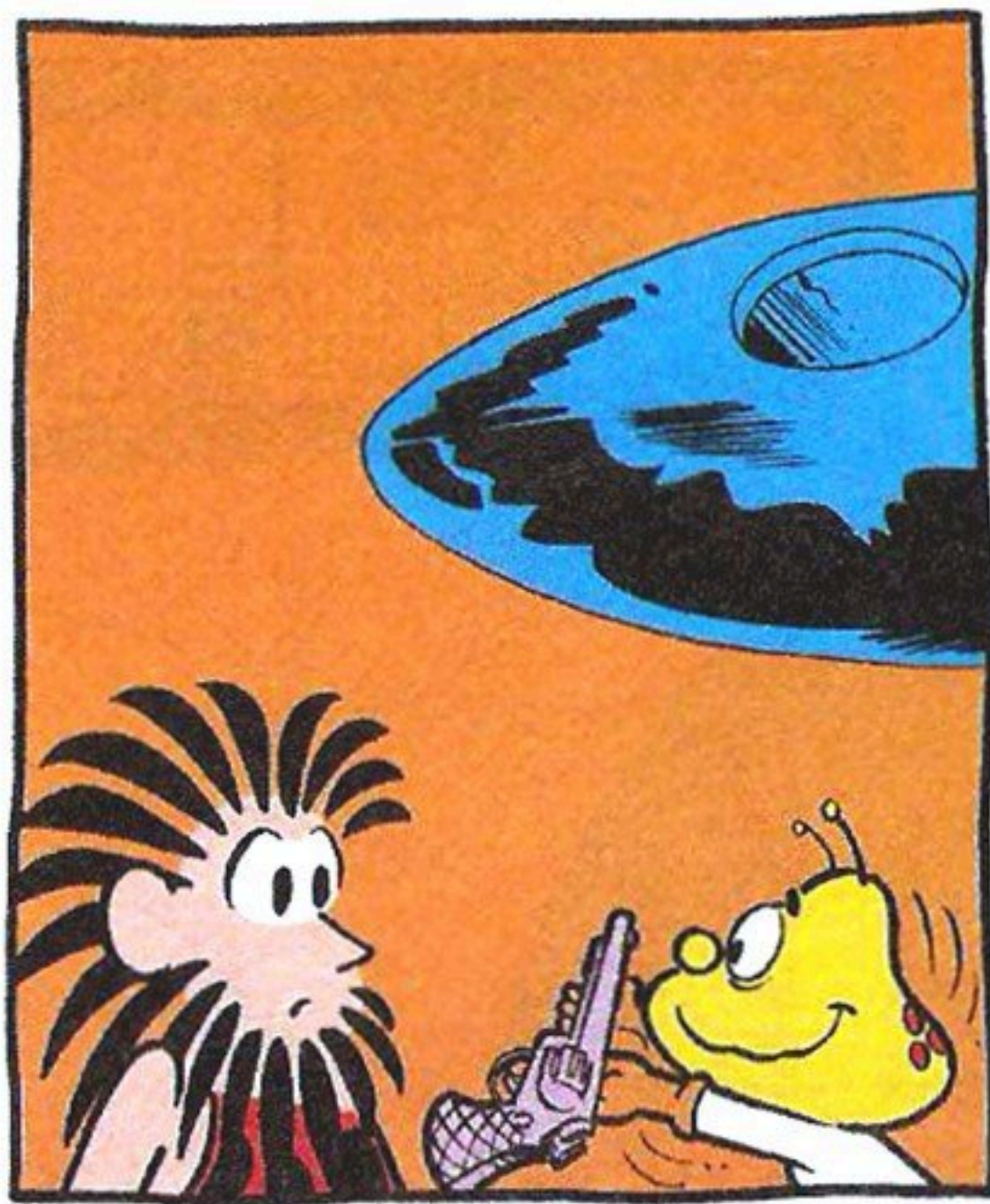
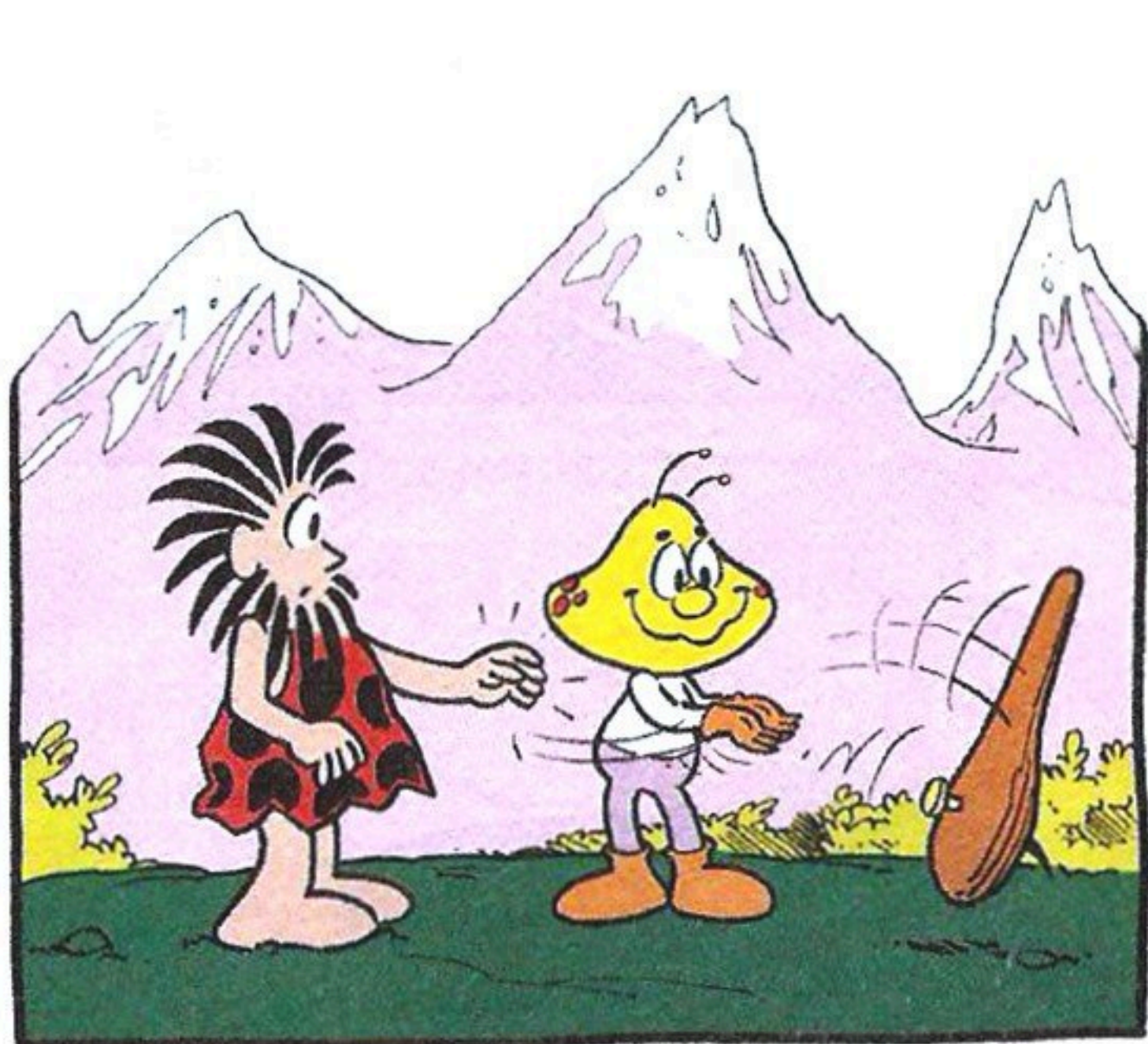
**TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA**

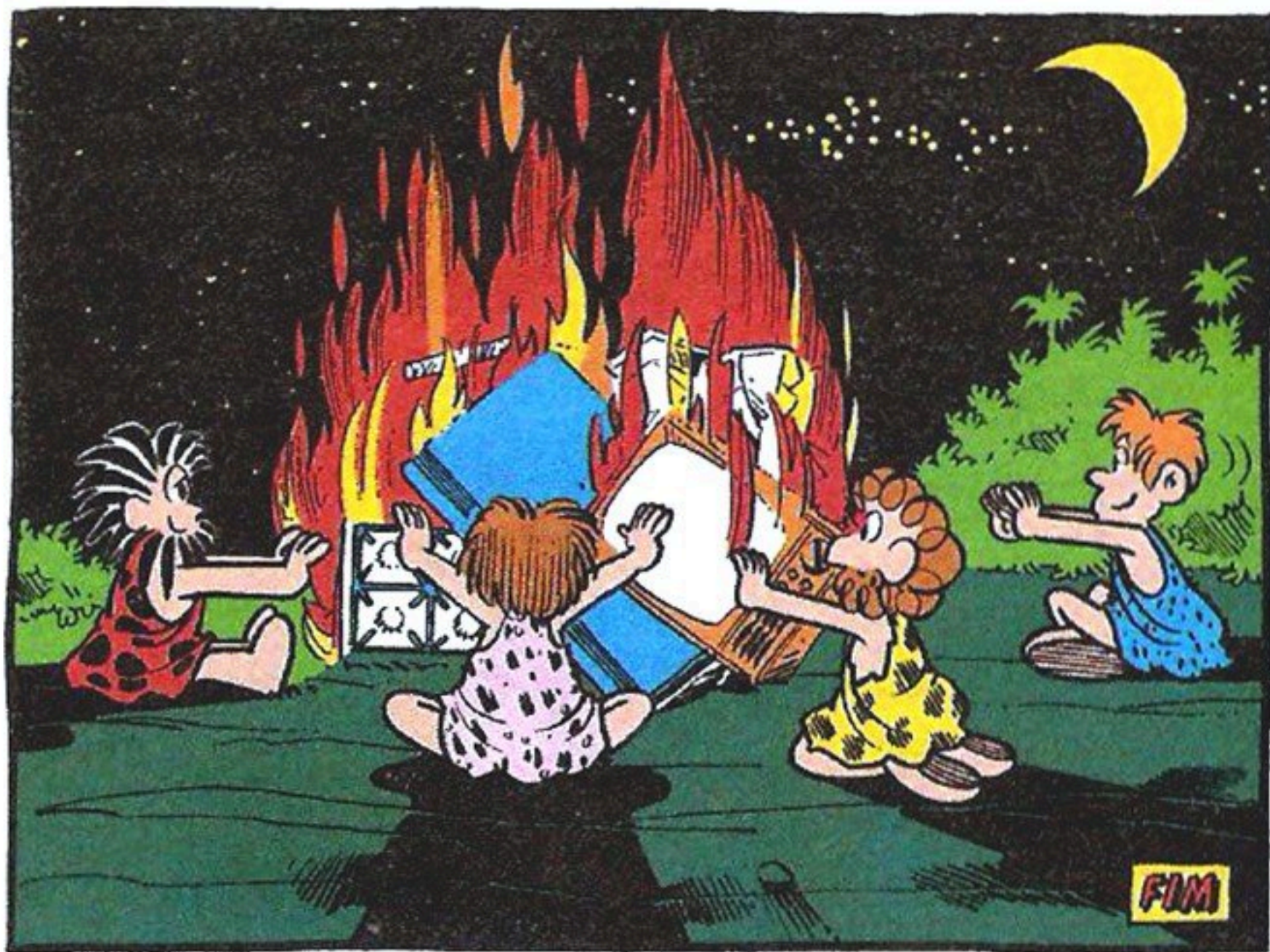
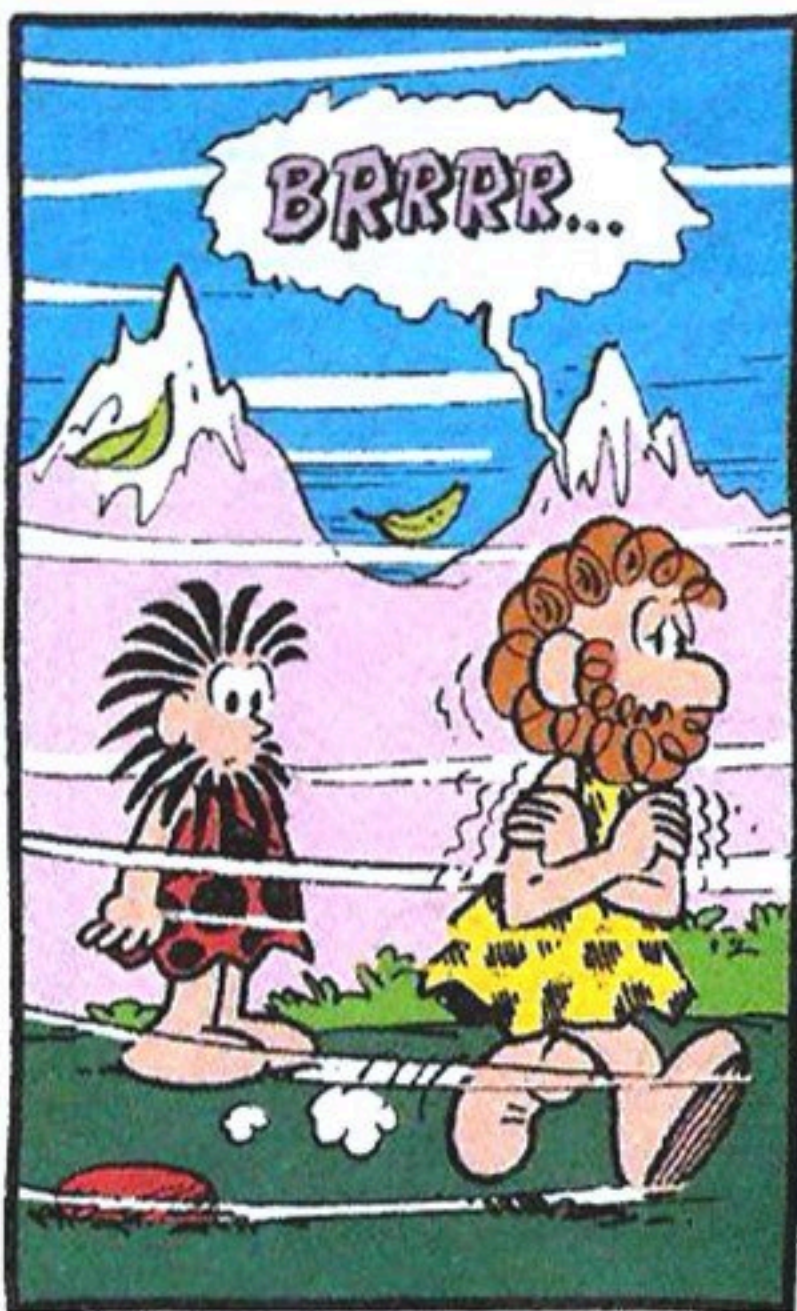
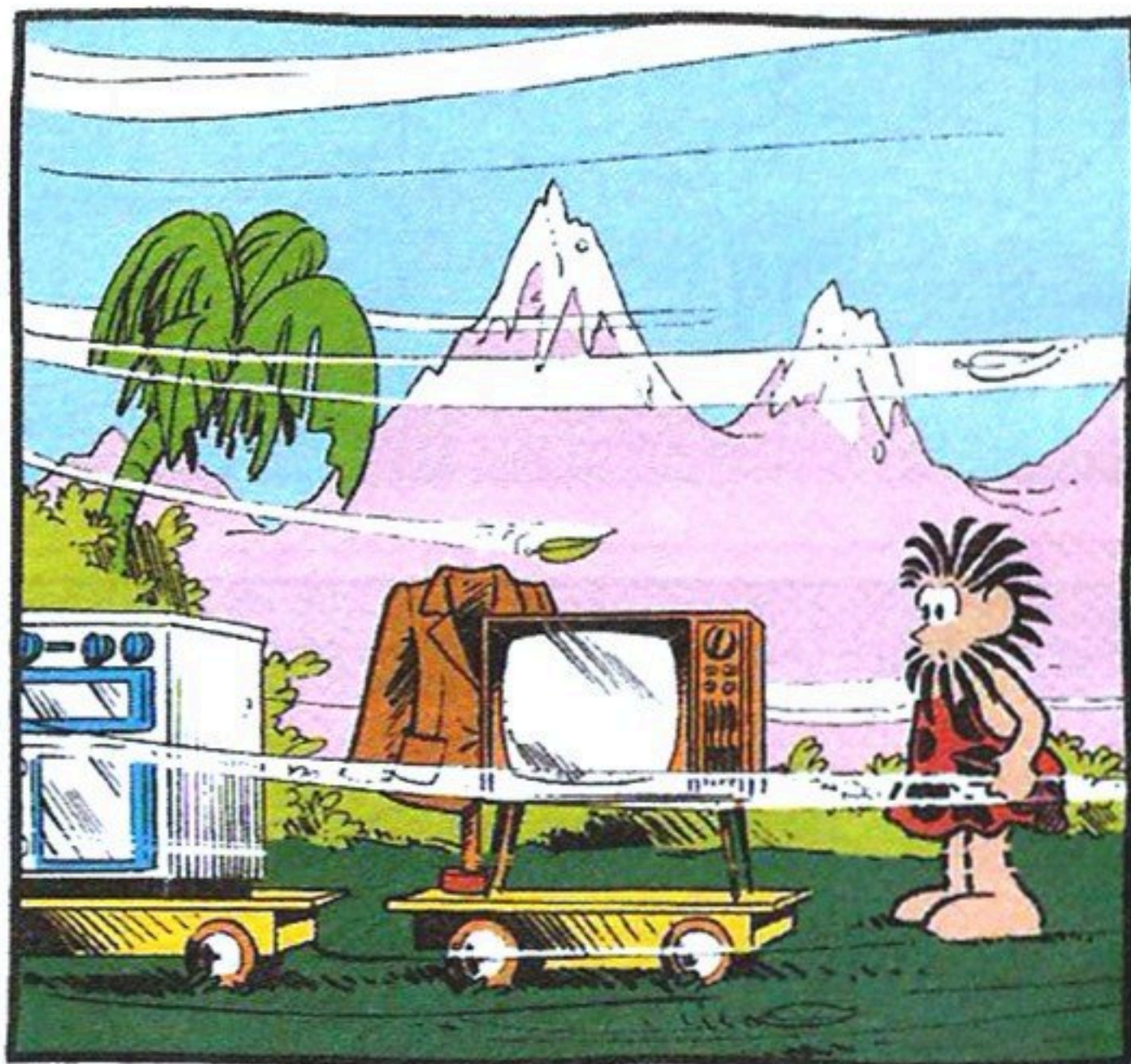
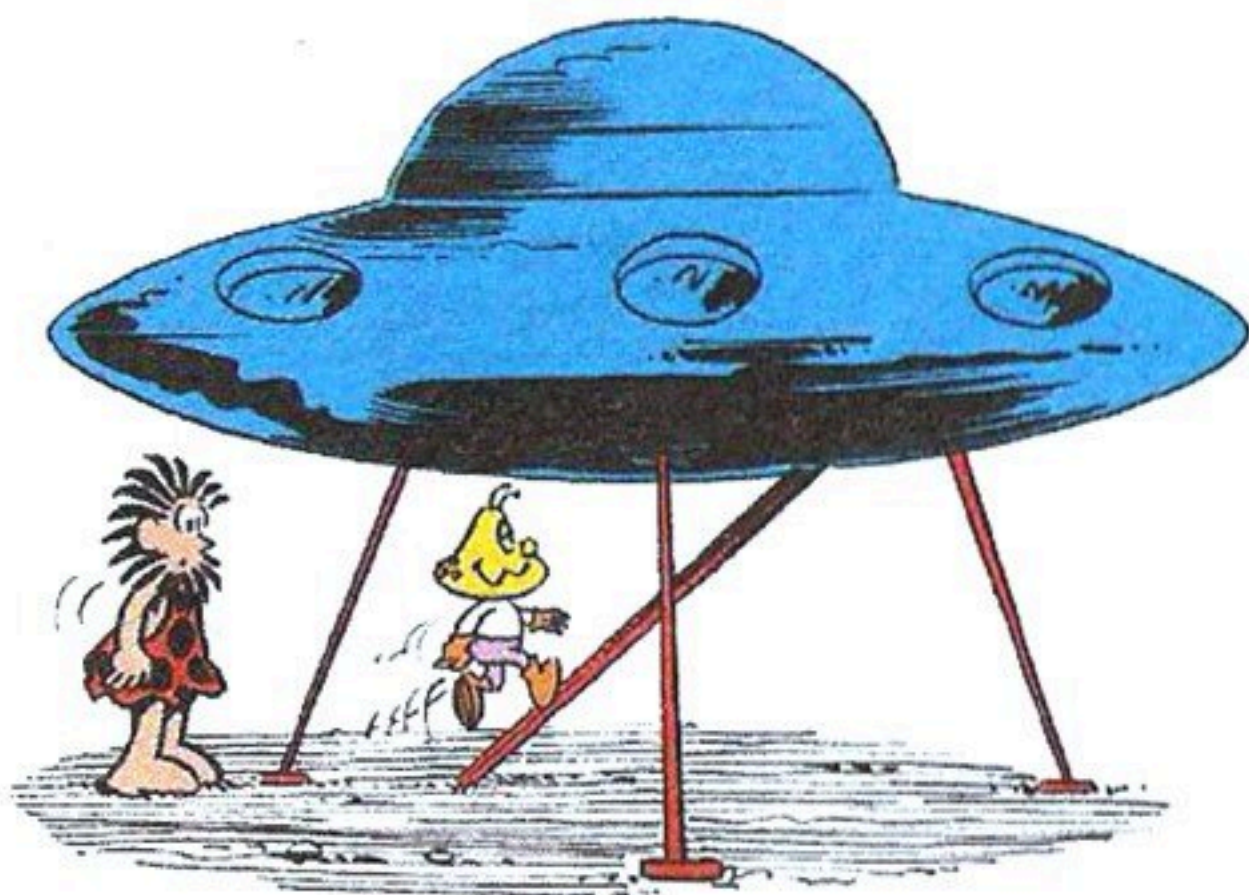
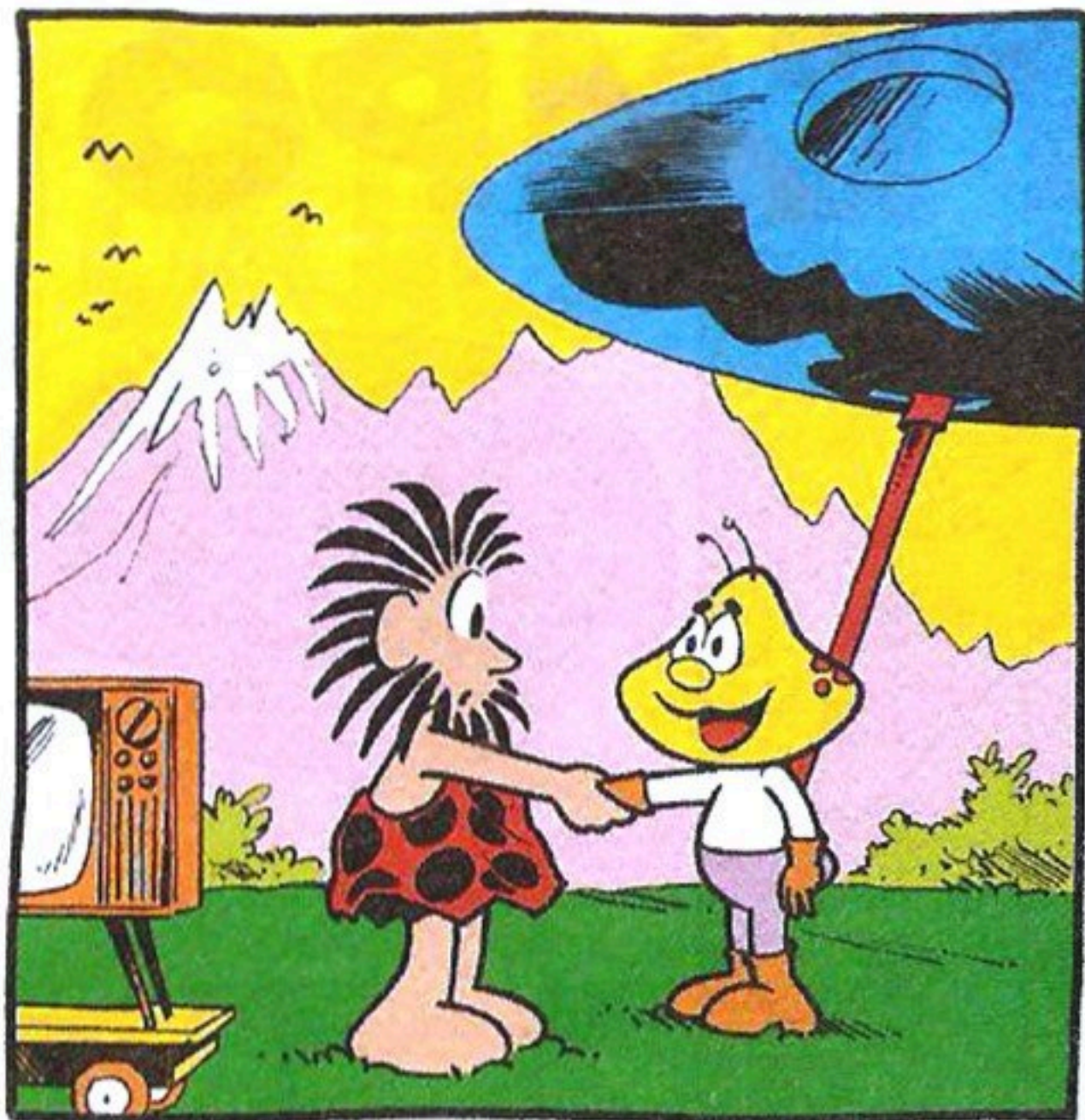
**PARA SE
DIVERSIFICAR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

PARIN COMICS

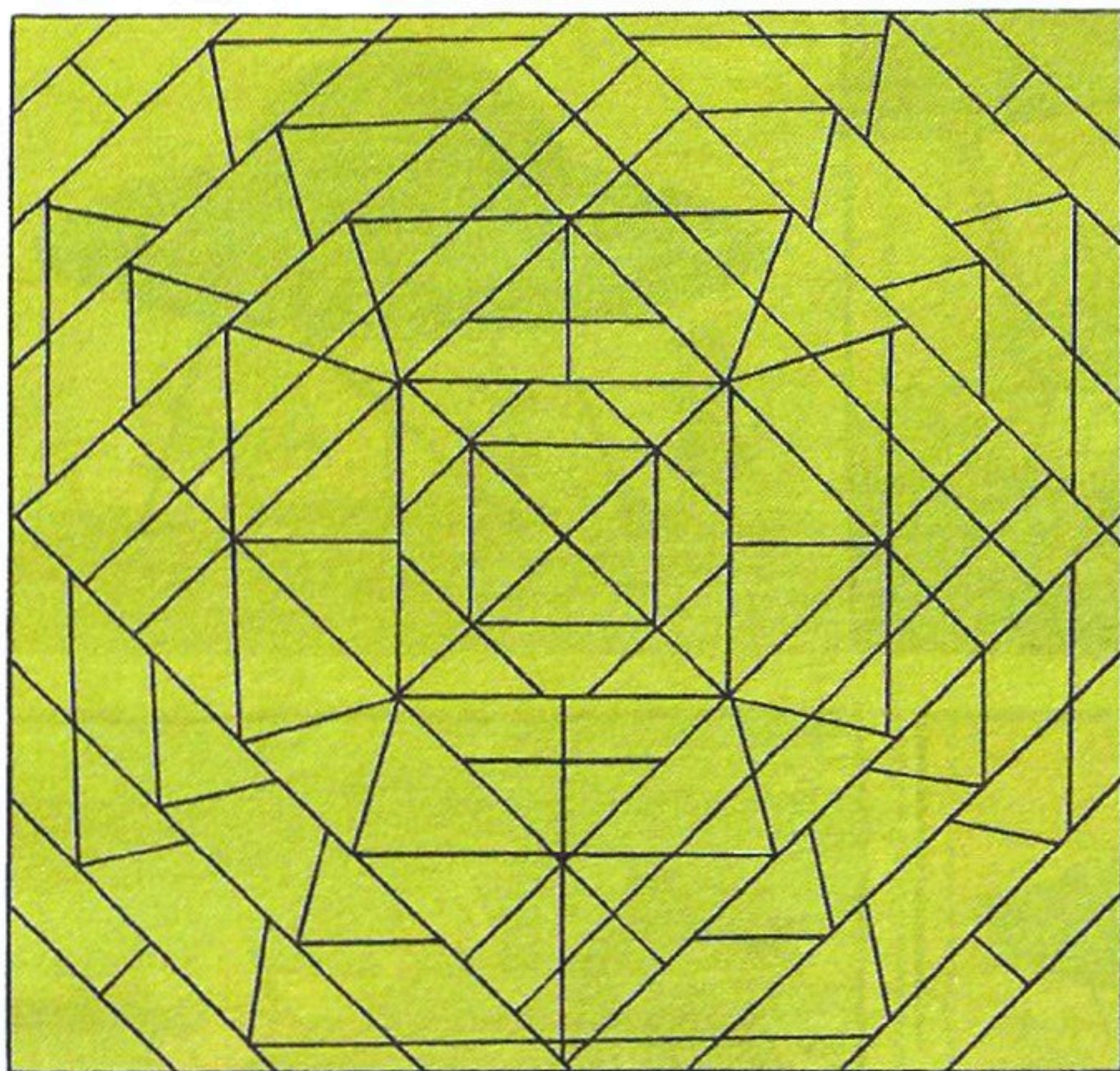
© MSP - BRASIL / 2013



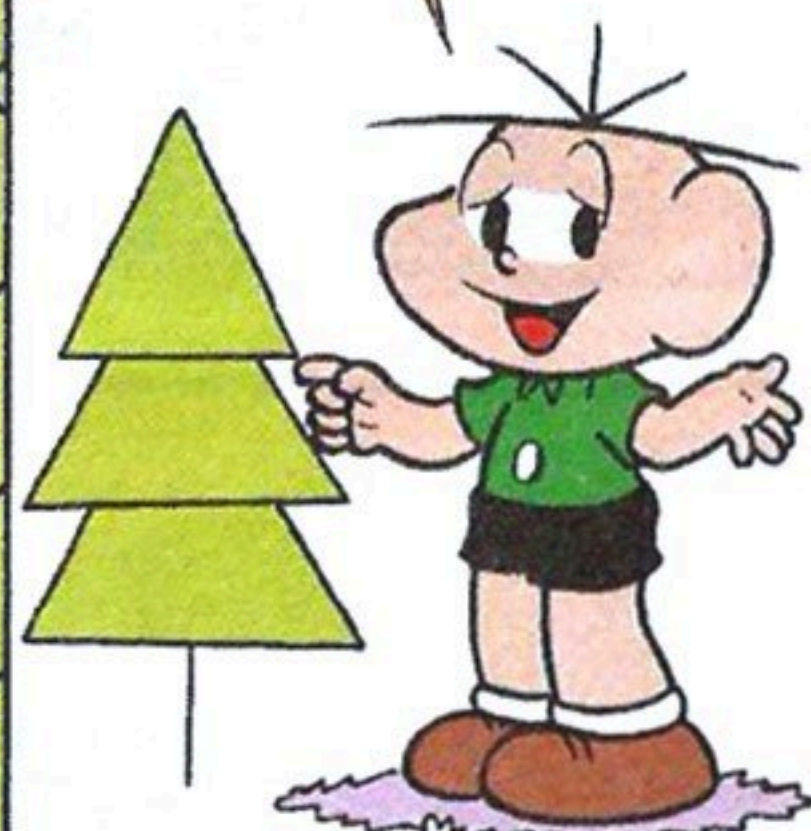




PASSATEMPO



OLHE
ATENCIOSAMENTE
PRA ESTE DESE-
NHO! VEJA SE VOCÊ
É CAPAZ DE DESCO-
BRIR QUATRO PI-
NHEILINHOS
COMO ESTE!



MAURICIO

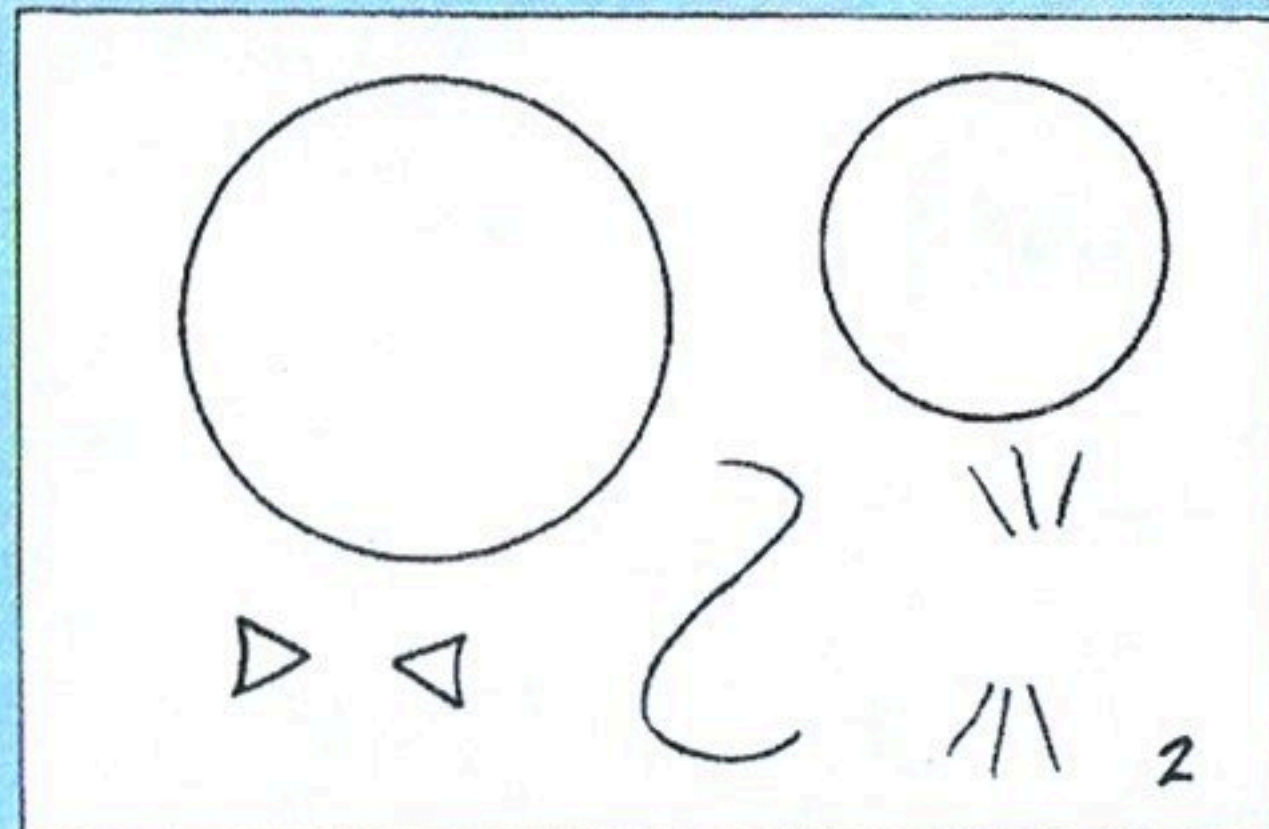
ESTE AQUI NÃO TEM PATAS.



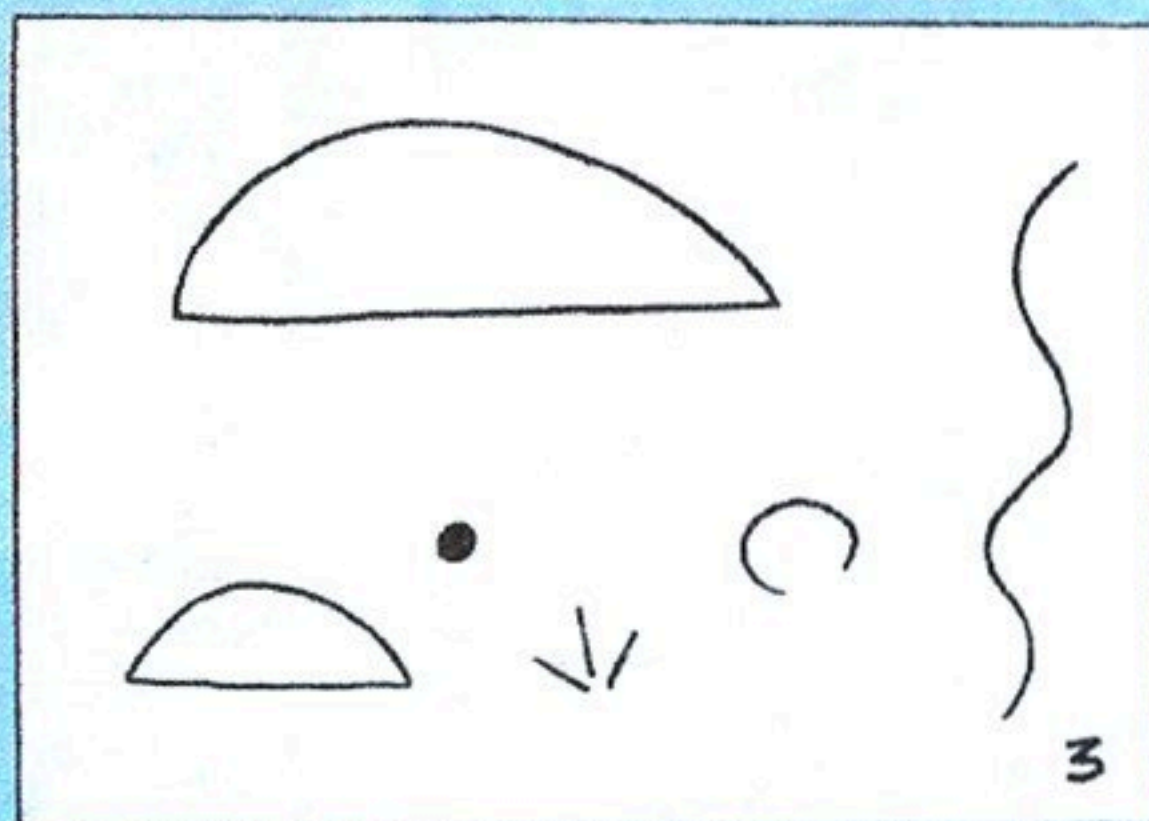
UTILIZANDO ESTAS FIGURAS
E LINHAS, TENTE RECONSTRUIR
TÊS BICHINHOS ENGAÇADI-
NHOS!



ESTE É UM QUADRÚPEDE DOMÉSTICO.

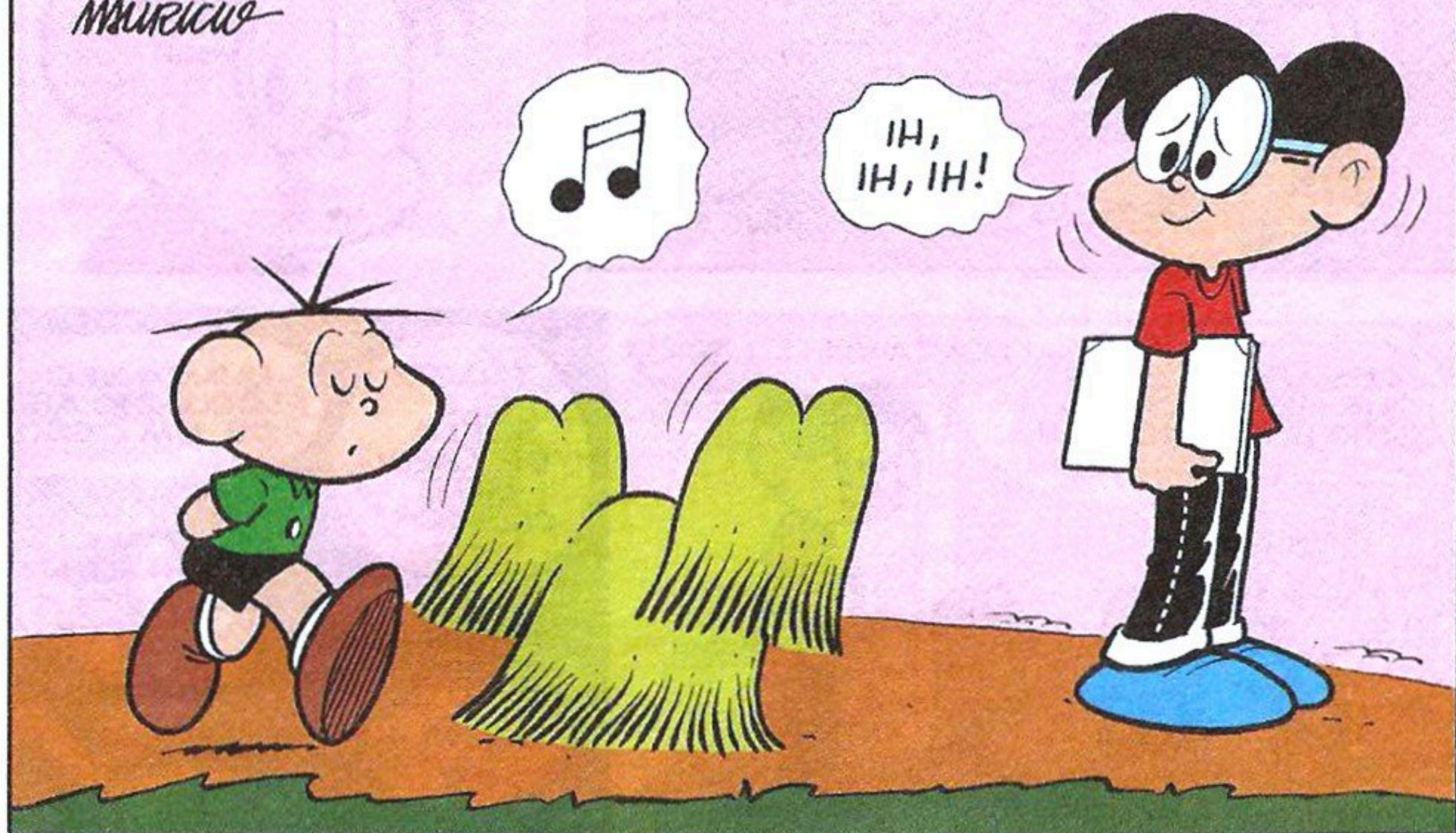


ESTE VIVE CORRENDO DO N.º 2



CACHORRO, REALMENTE!

MAURICIO







ZÉ LELE
ATENDA, POR FAVOR!

TRRIMM



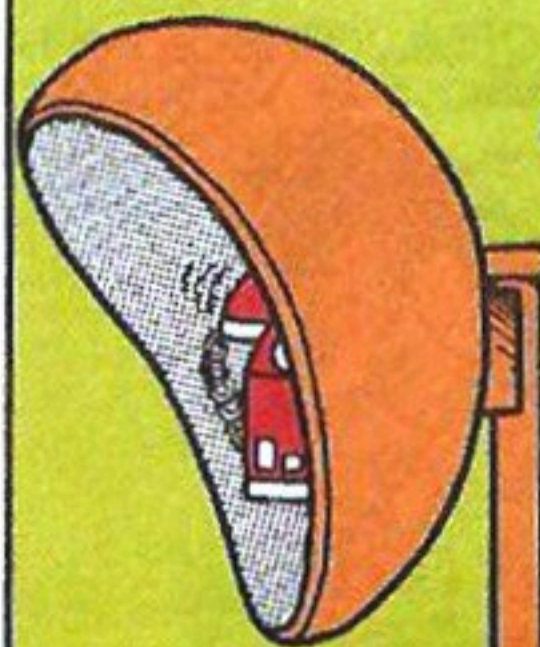
MAURICIO

XI! E AGORA?
NÃO TEM NINGUÉM
PARA ATENDER!
QUE AZAR!

TRIMM



TRRIMM



TRRIMM

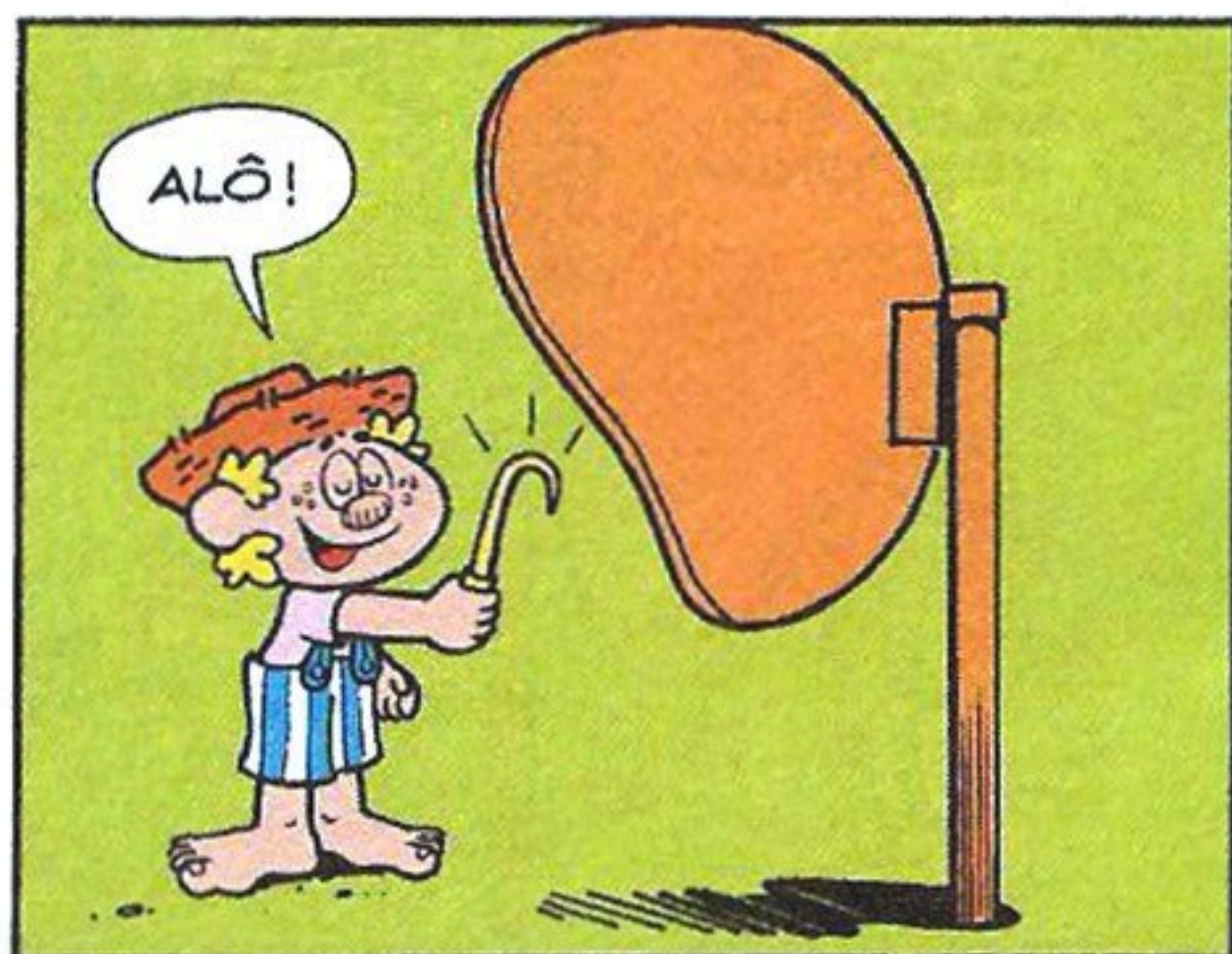
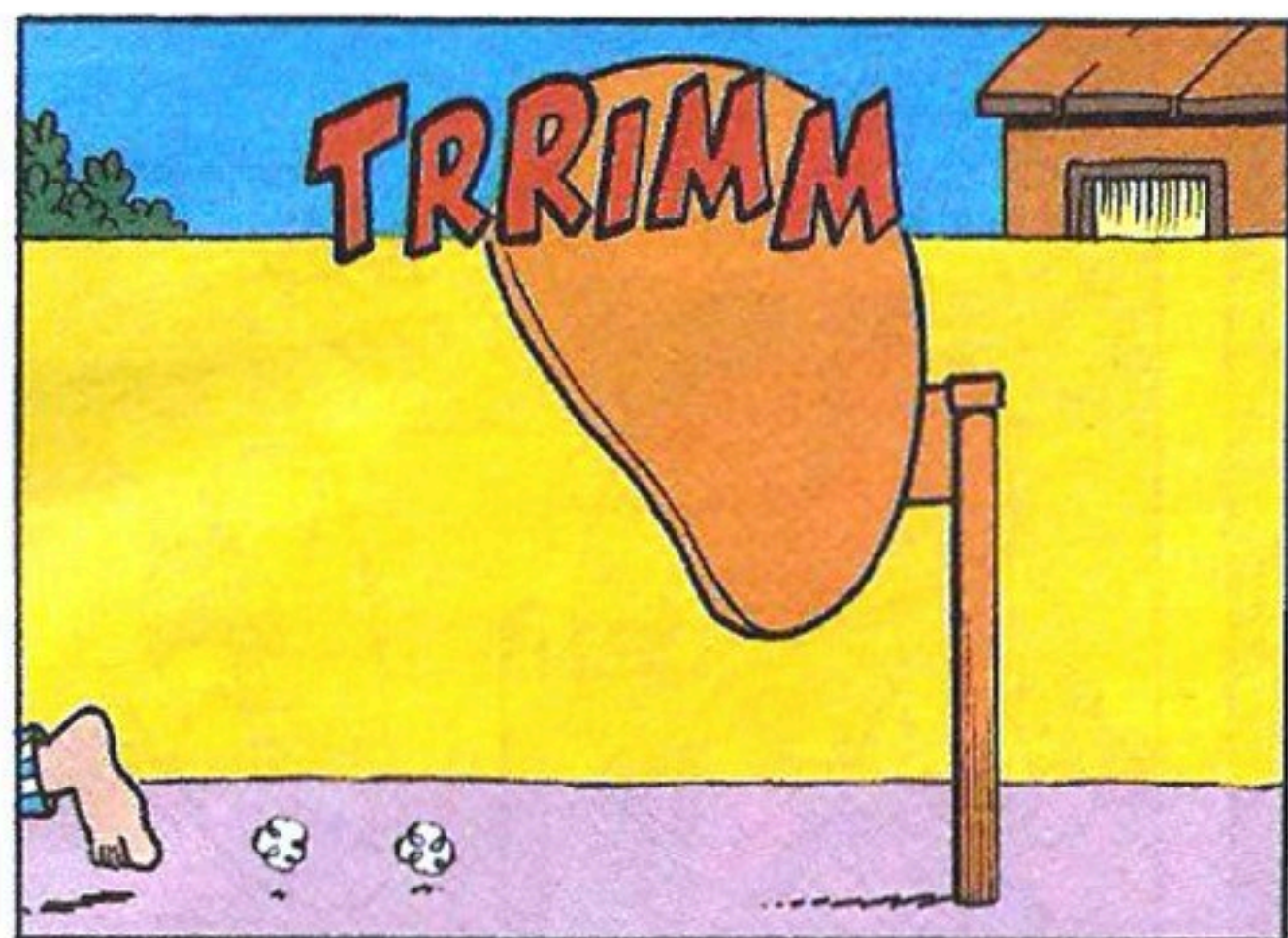
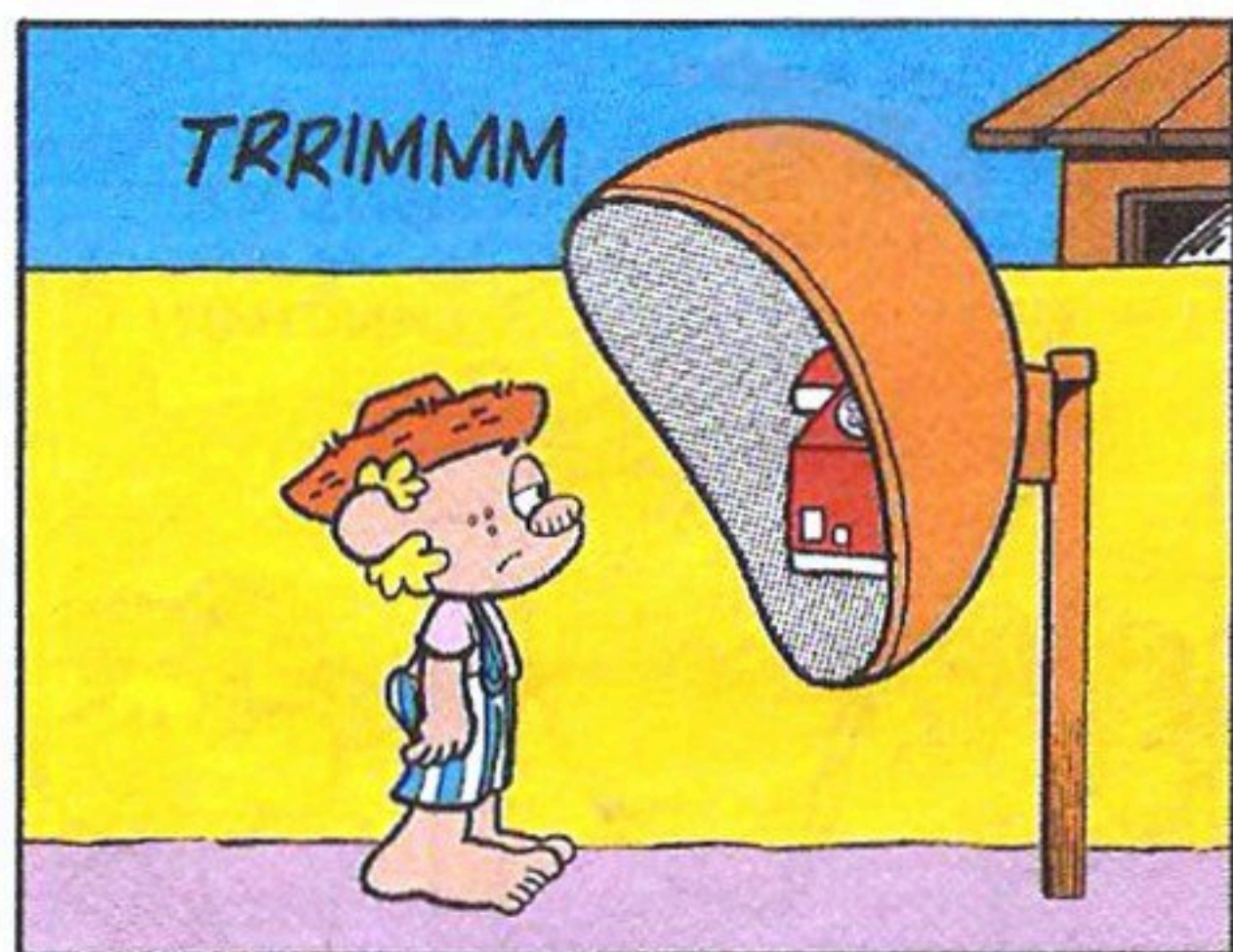
EI! HAVIA
ESQUECIDO
QUE EU
ESTAVA
AQUI!



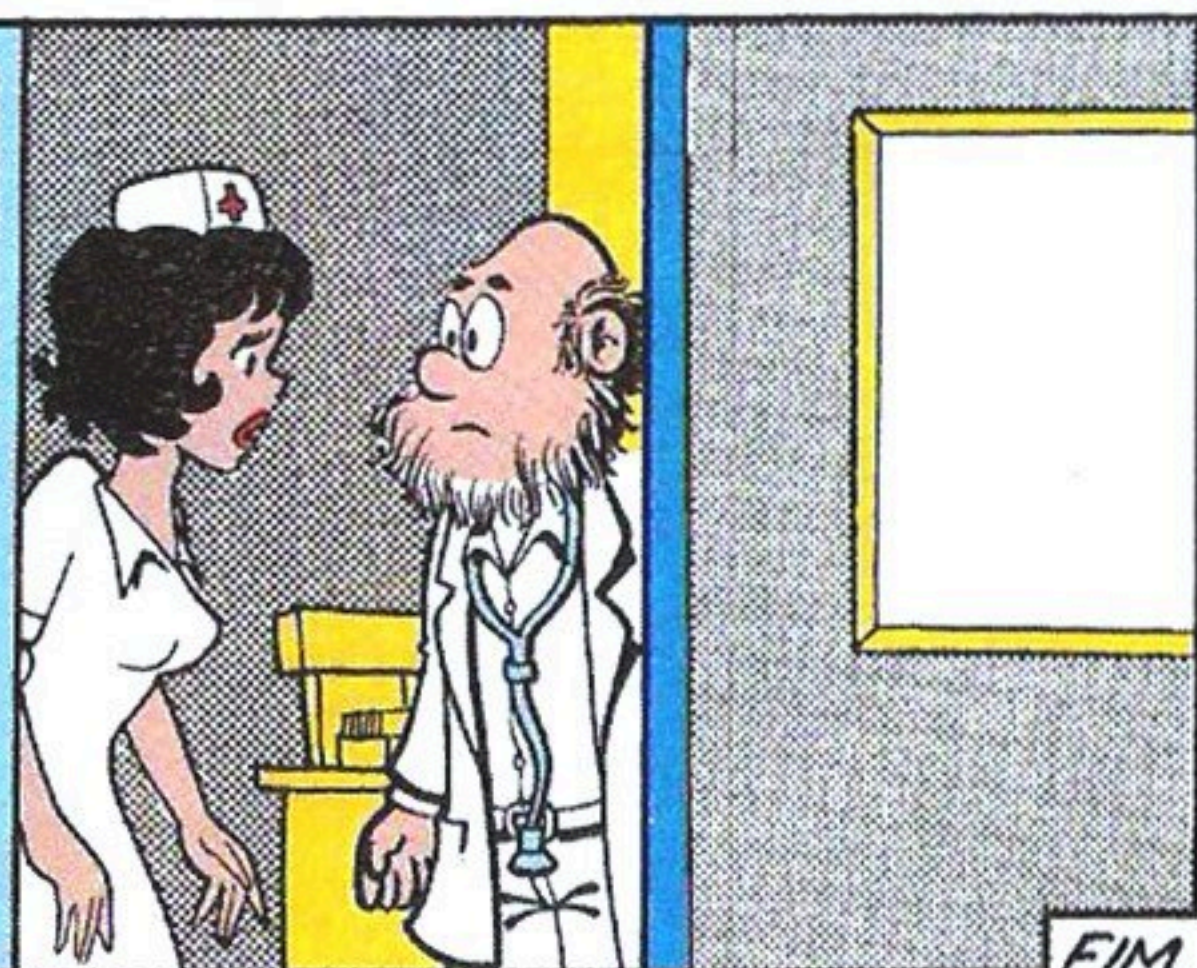
ALÔ!

TRRIMM



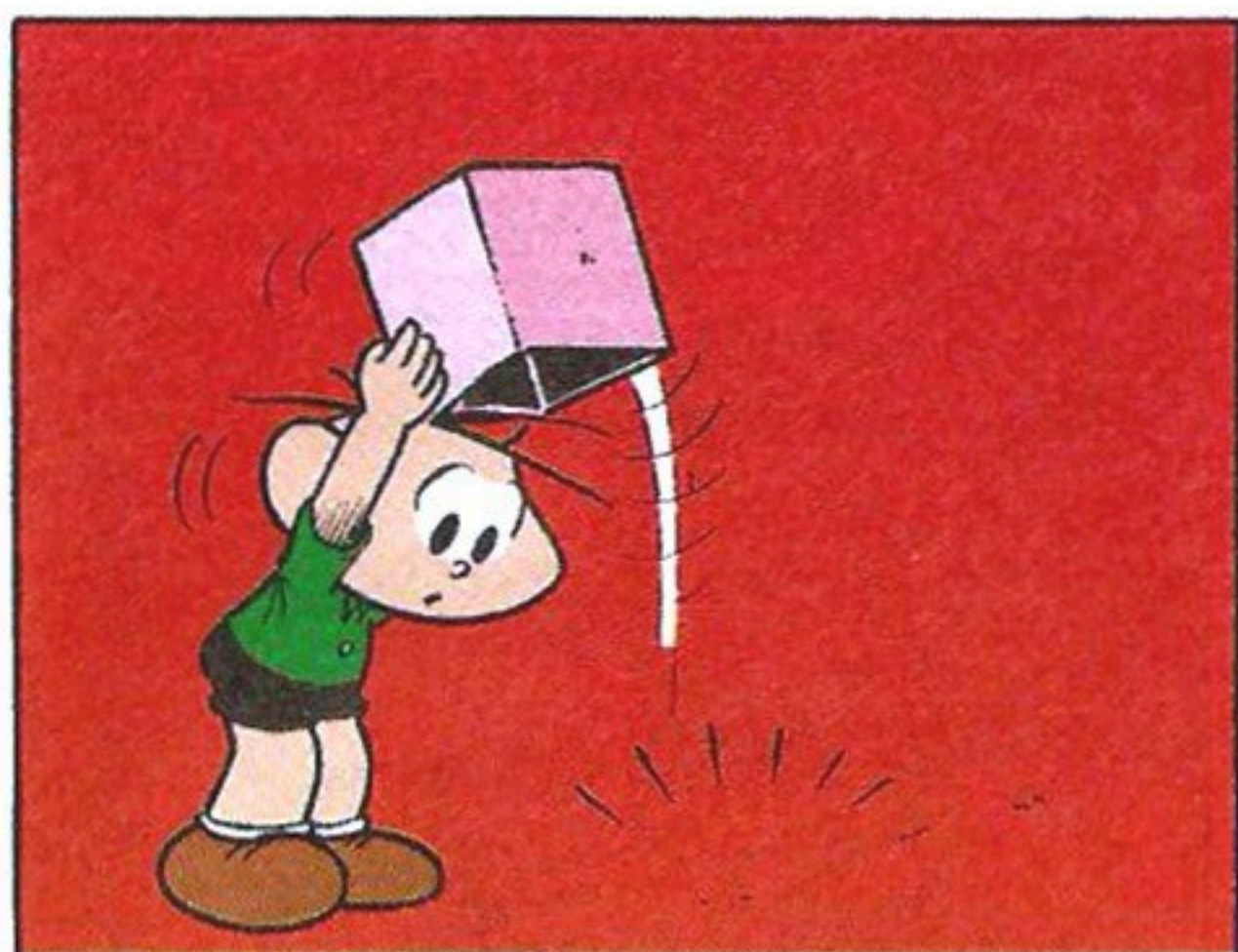
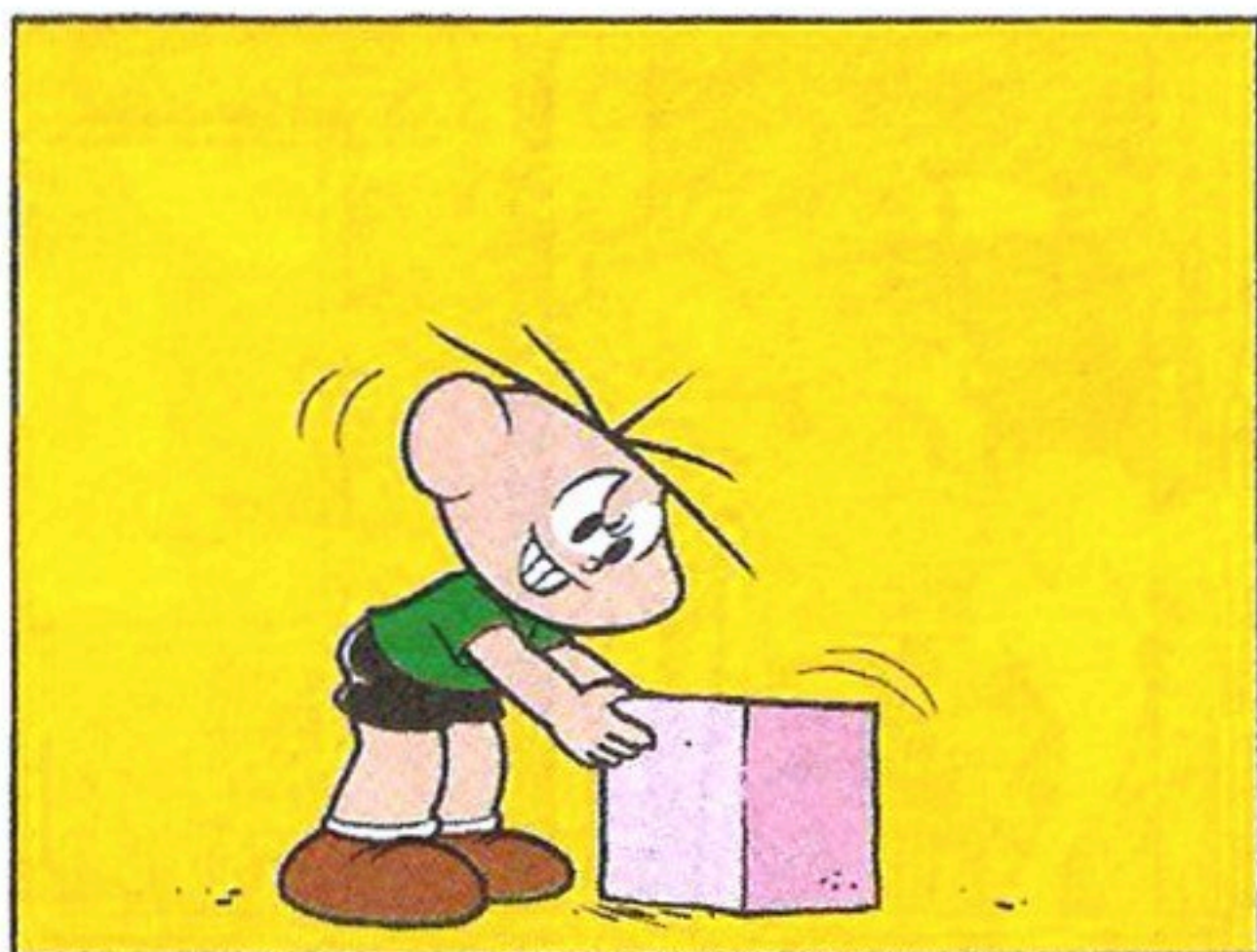
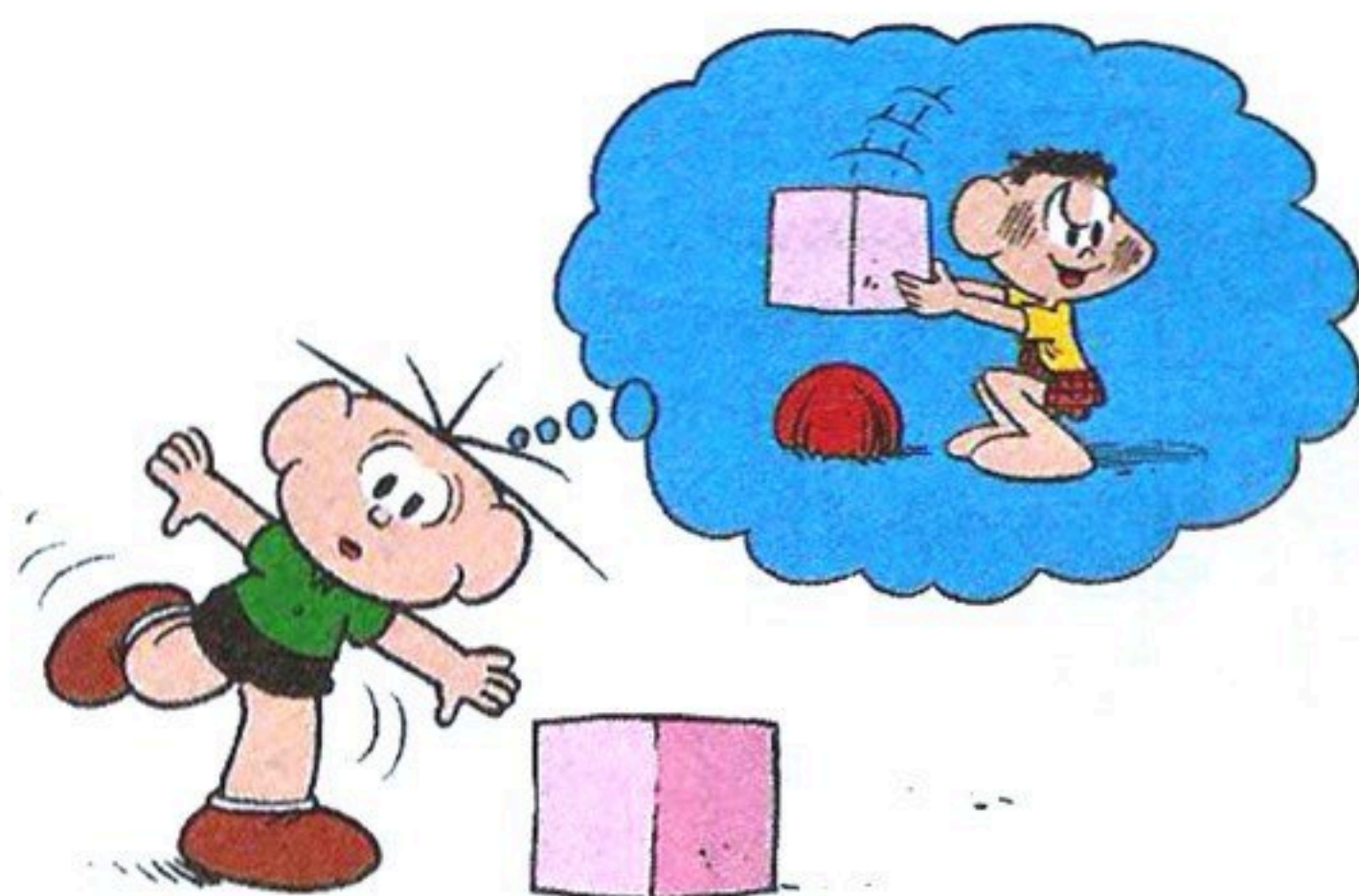
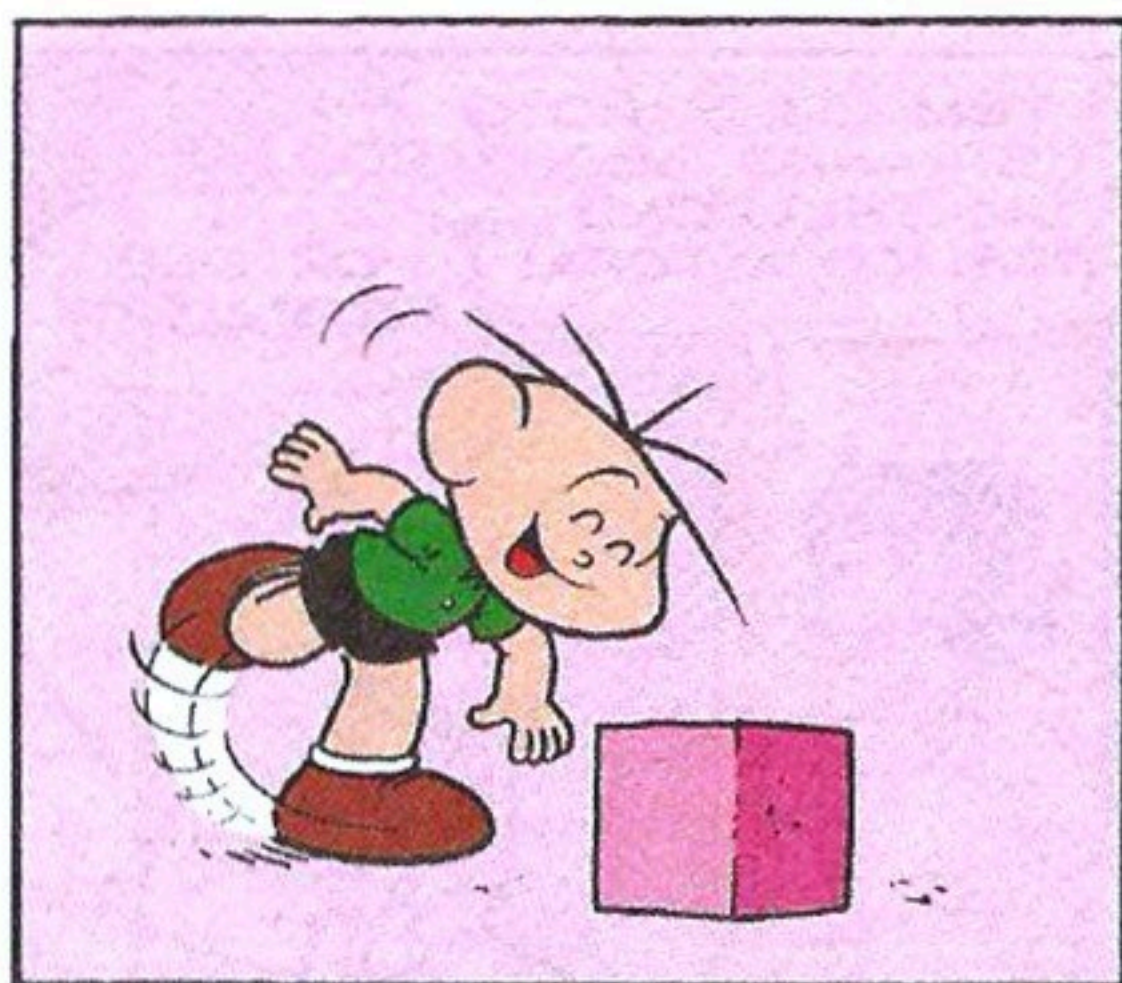
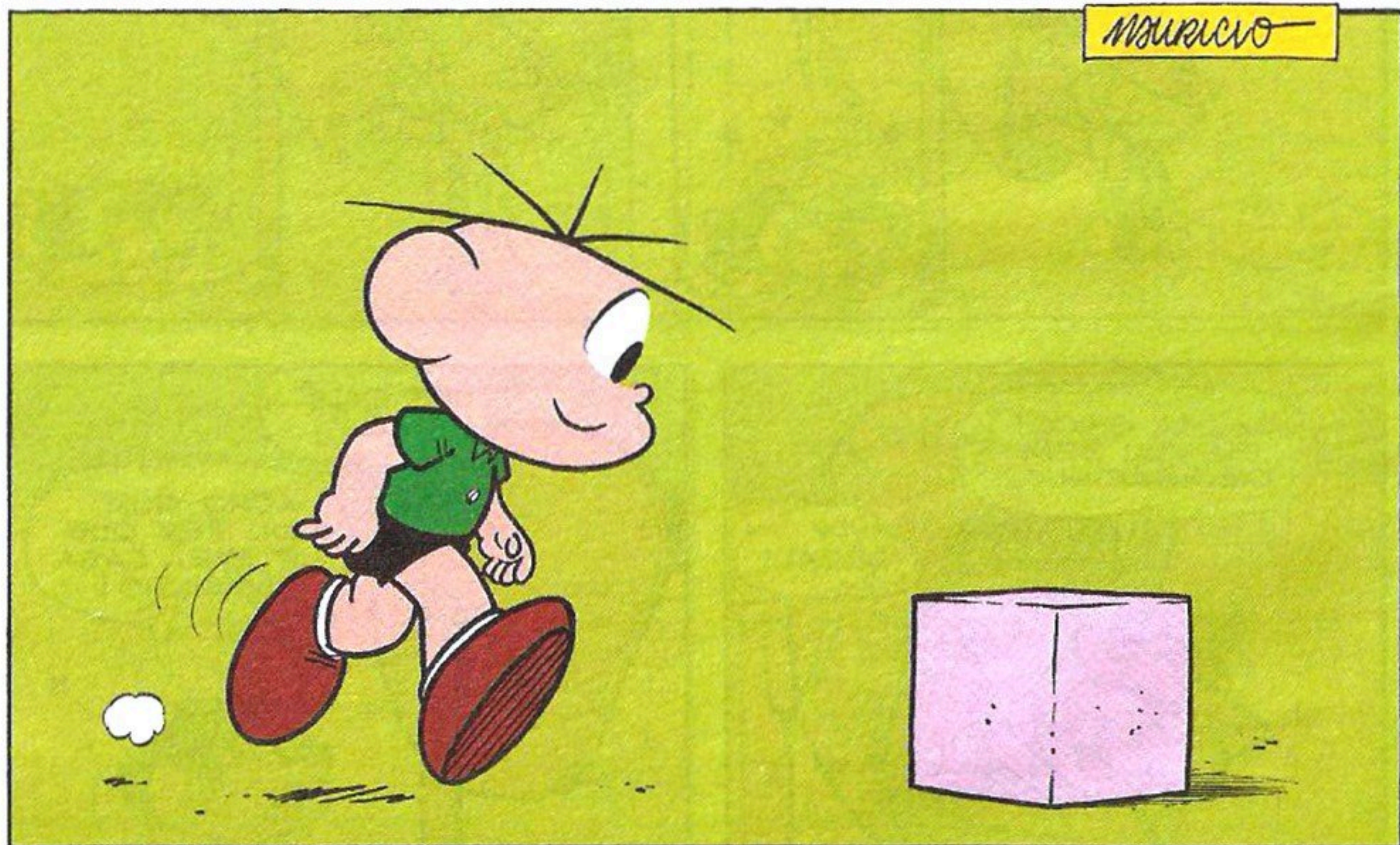


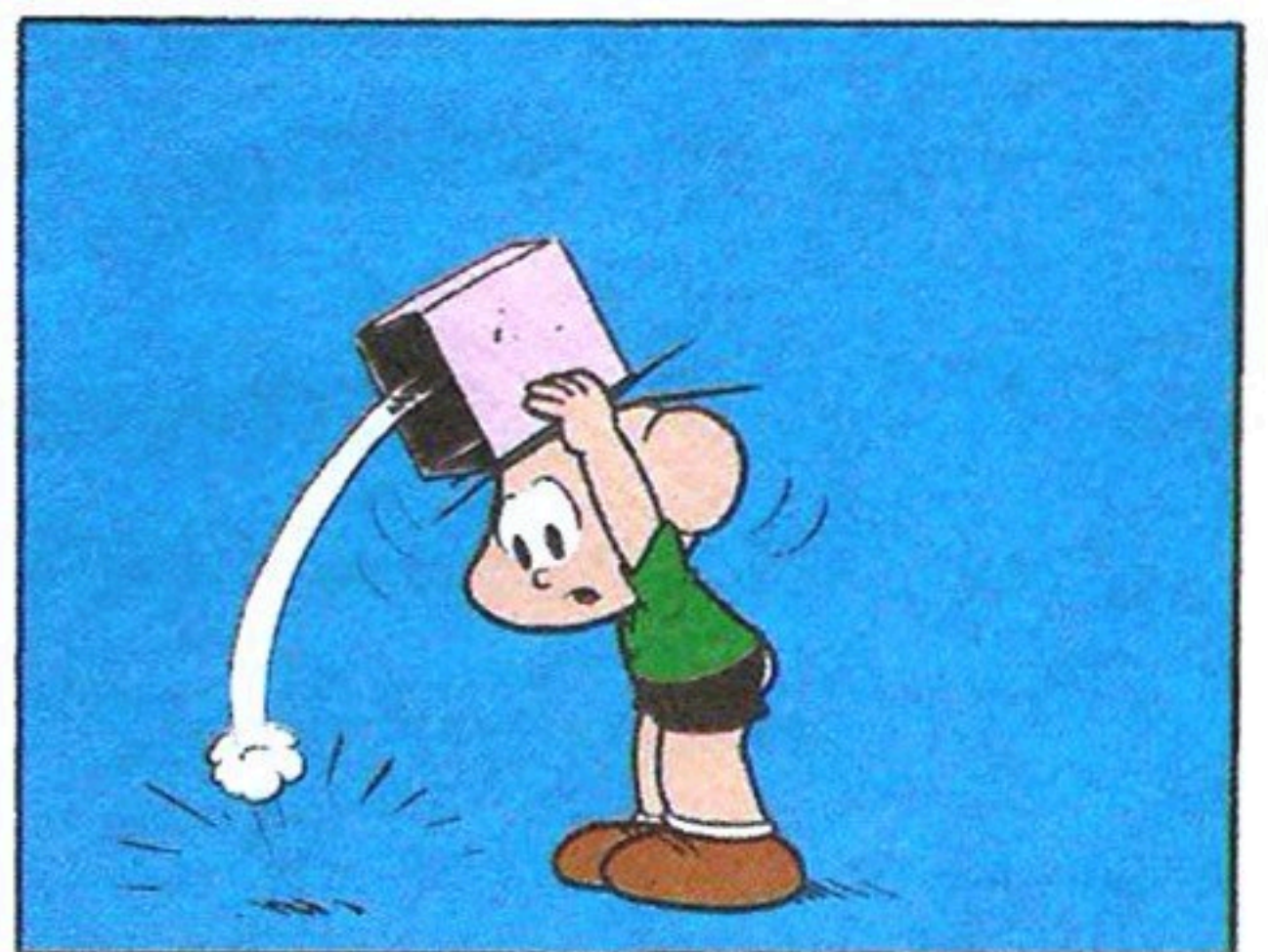
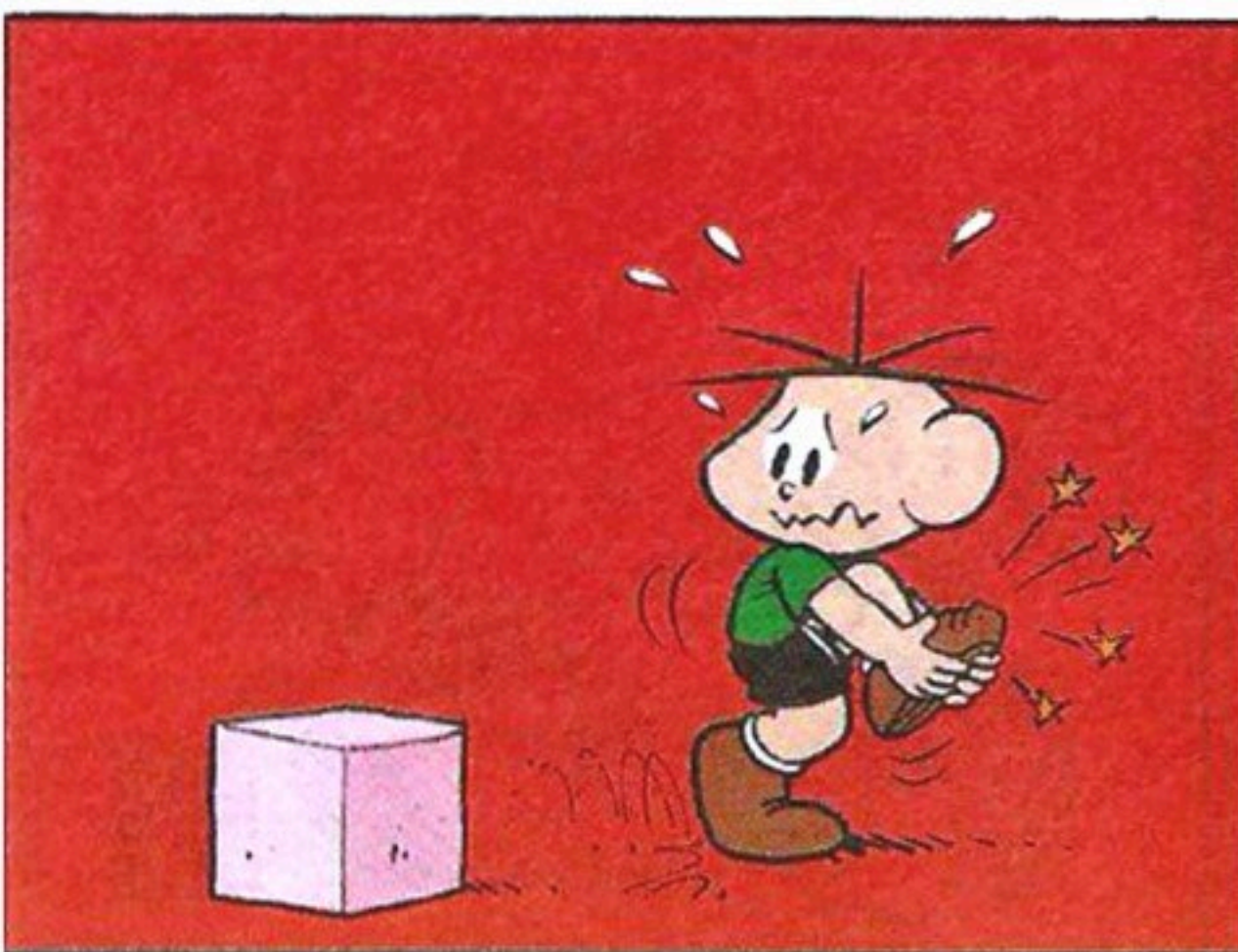
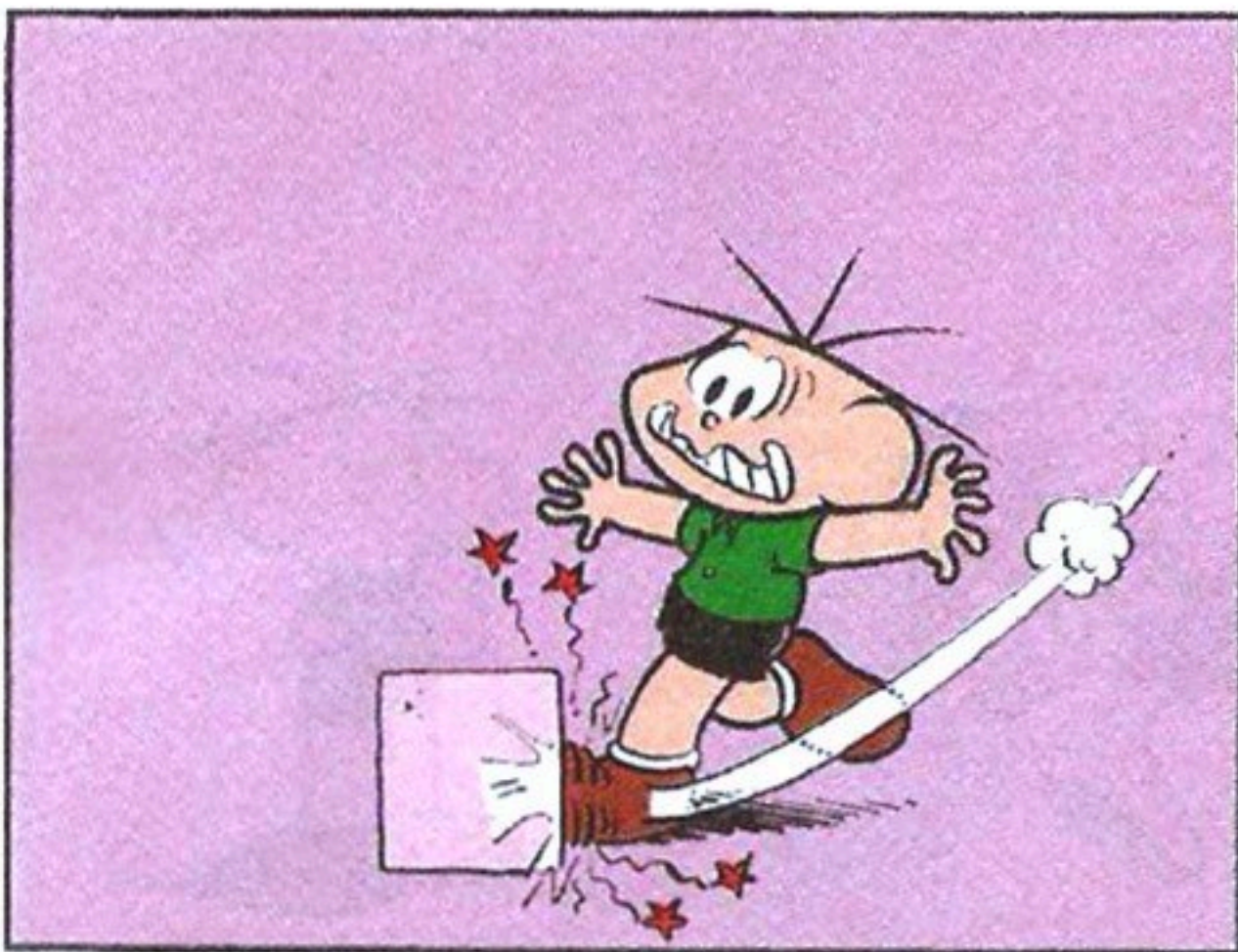
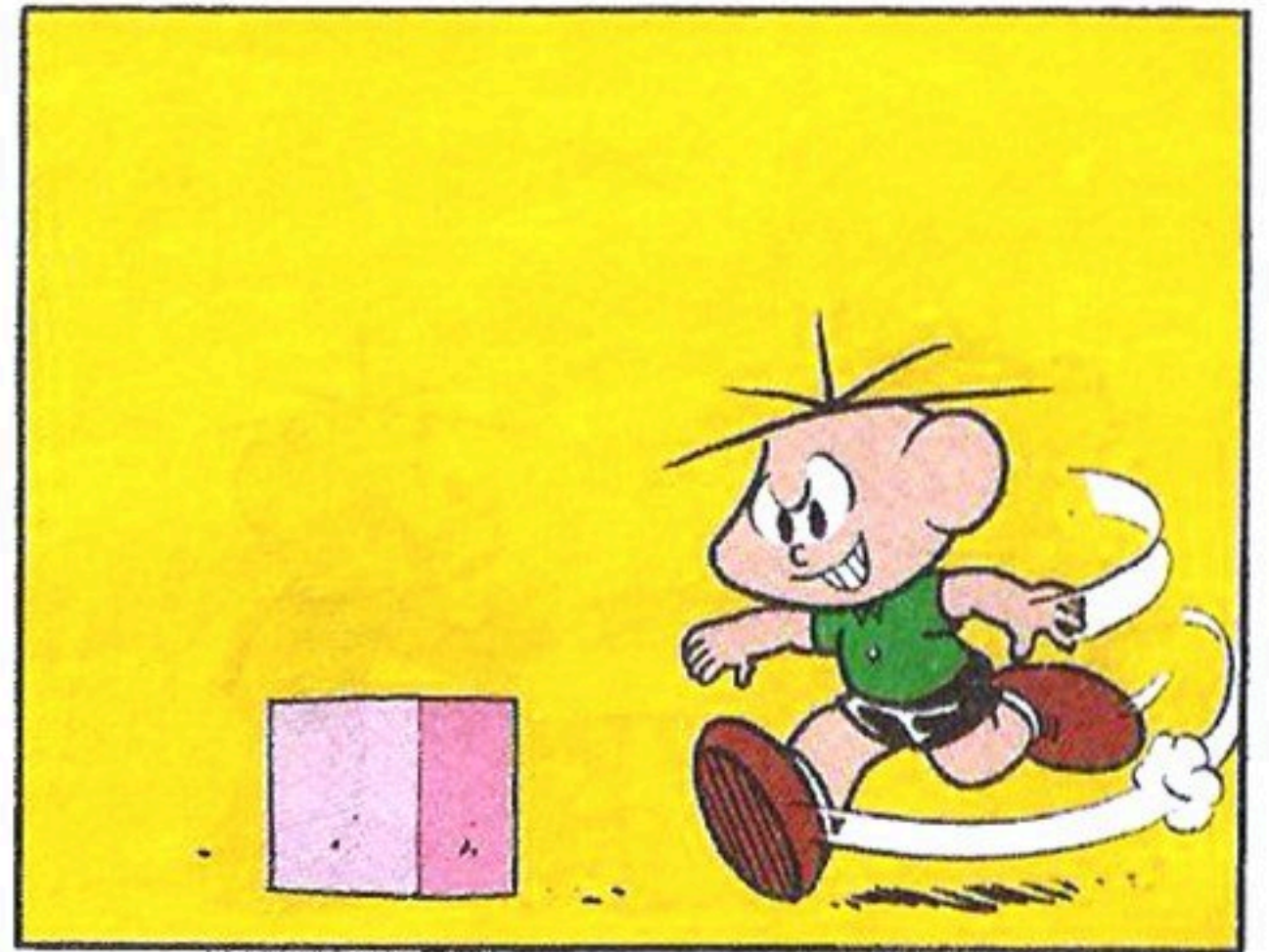
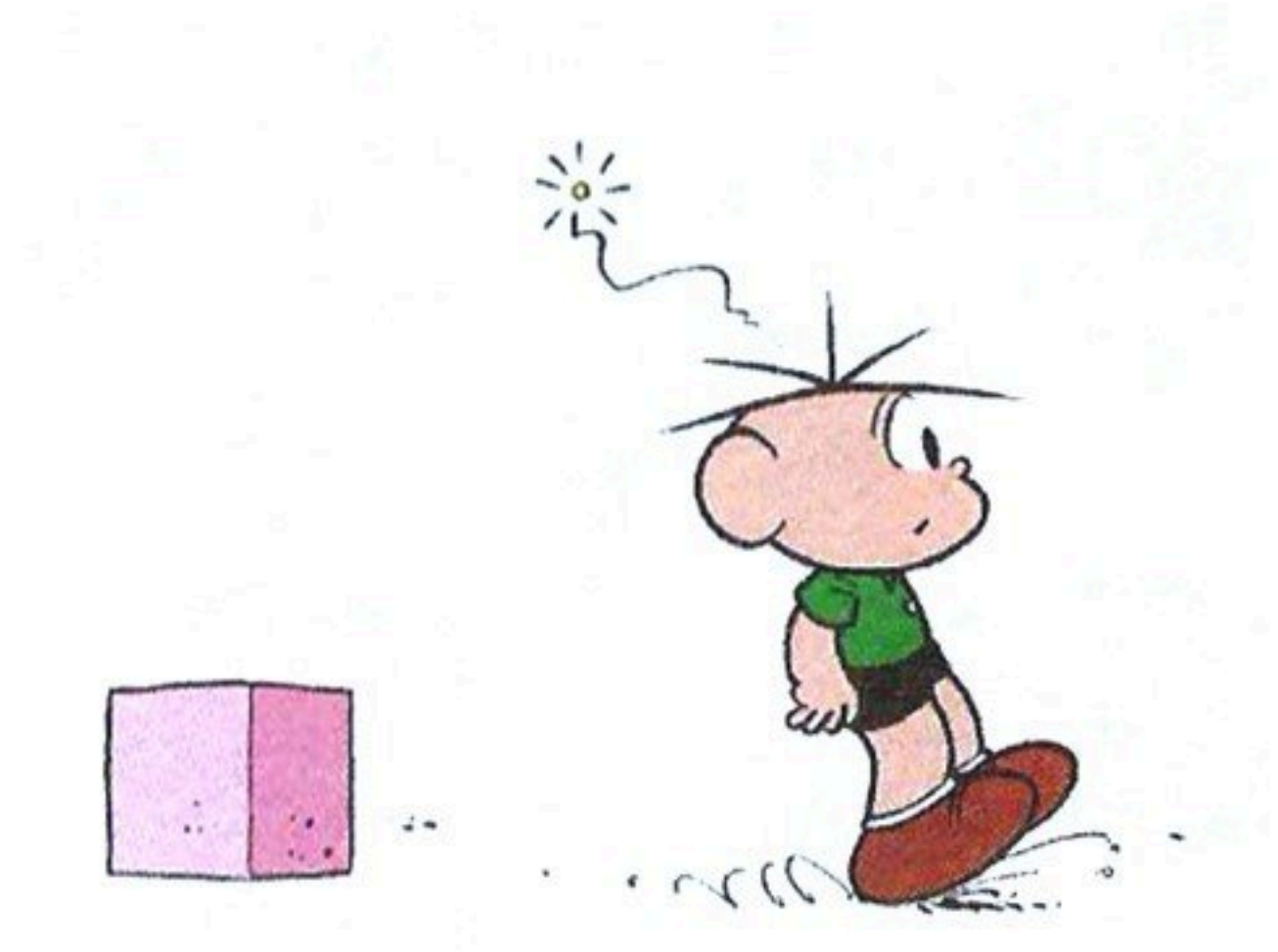
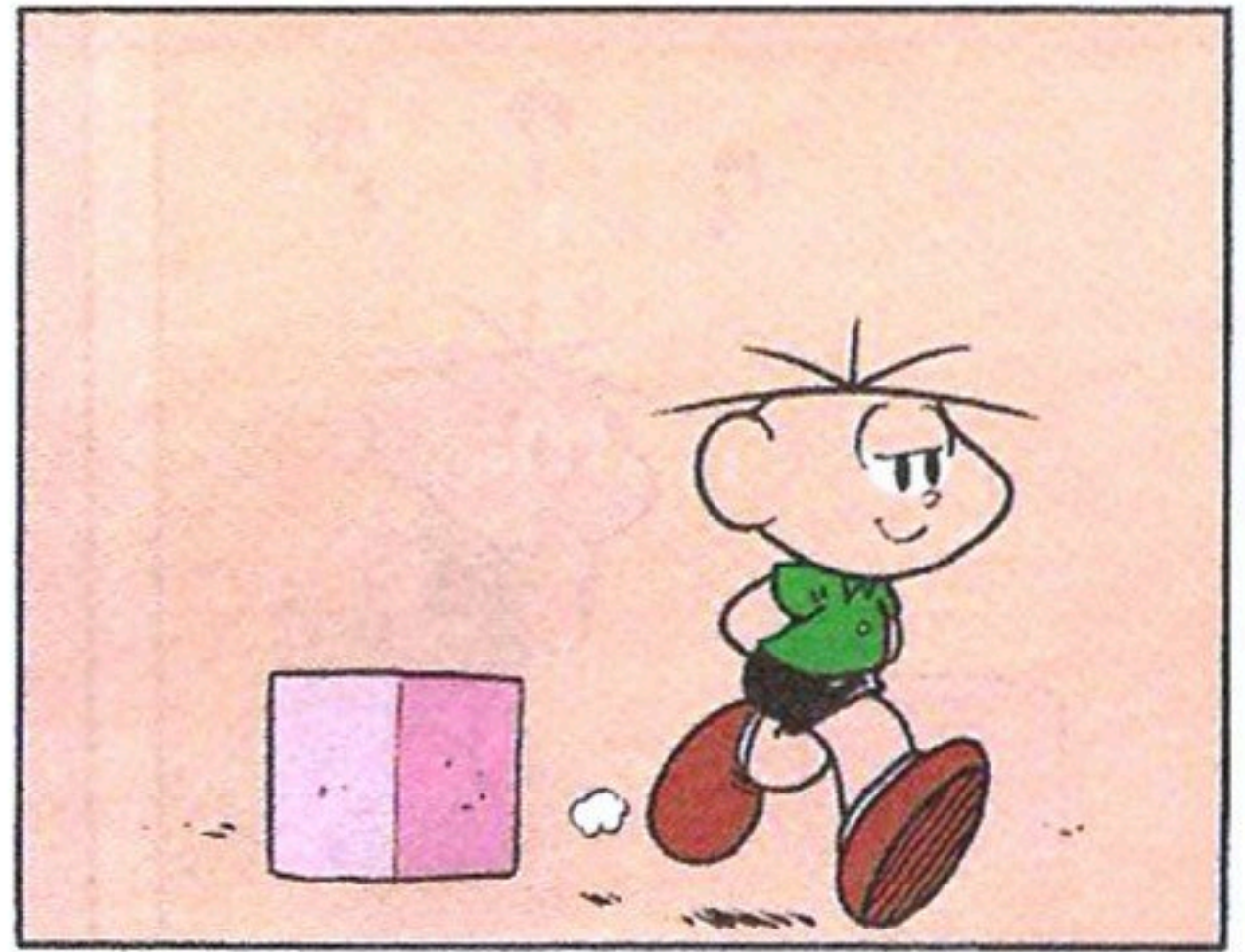
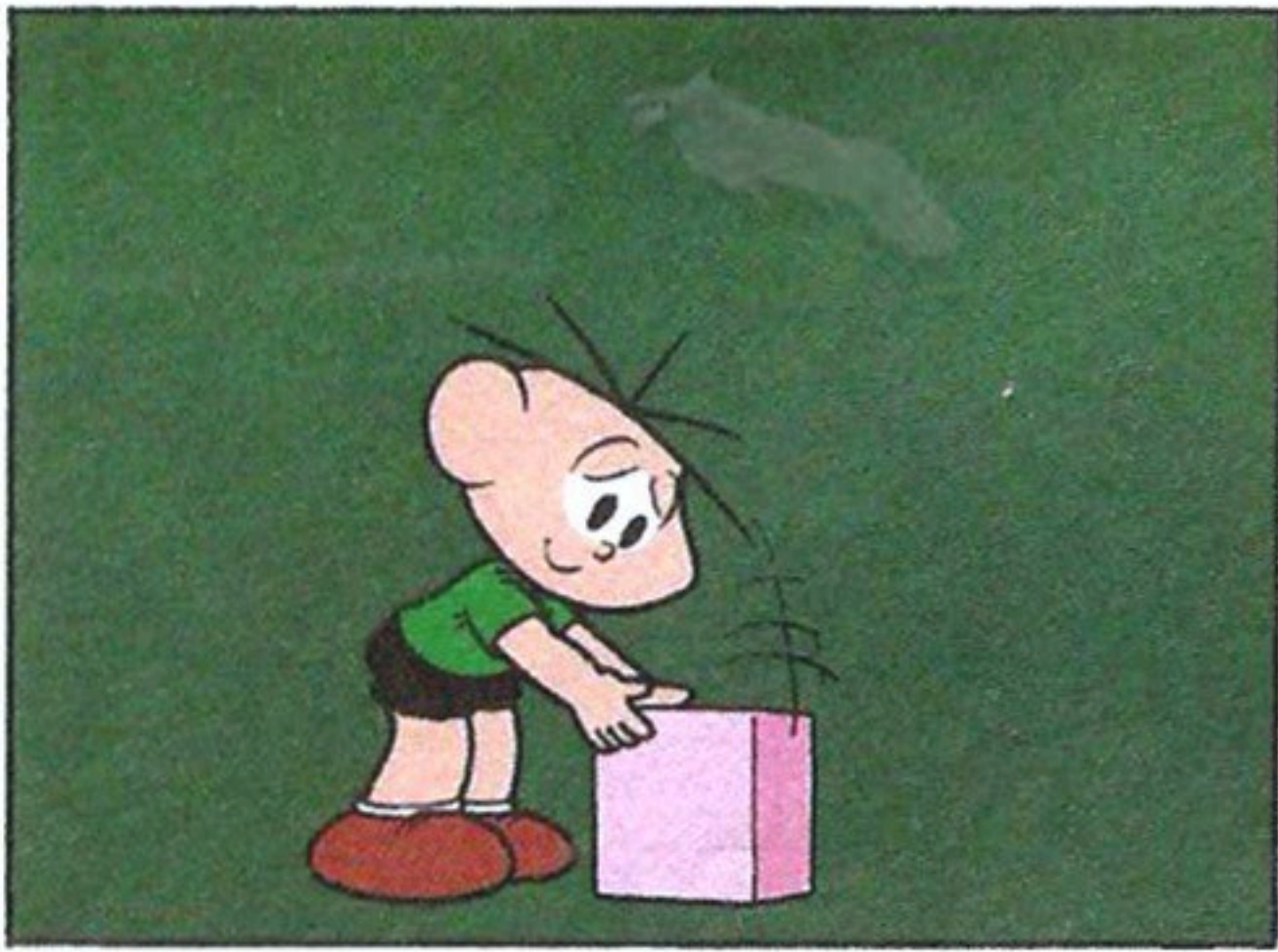


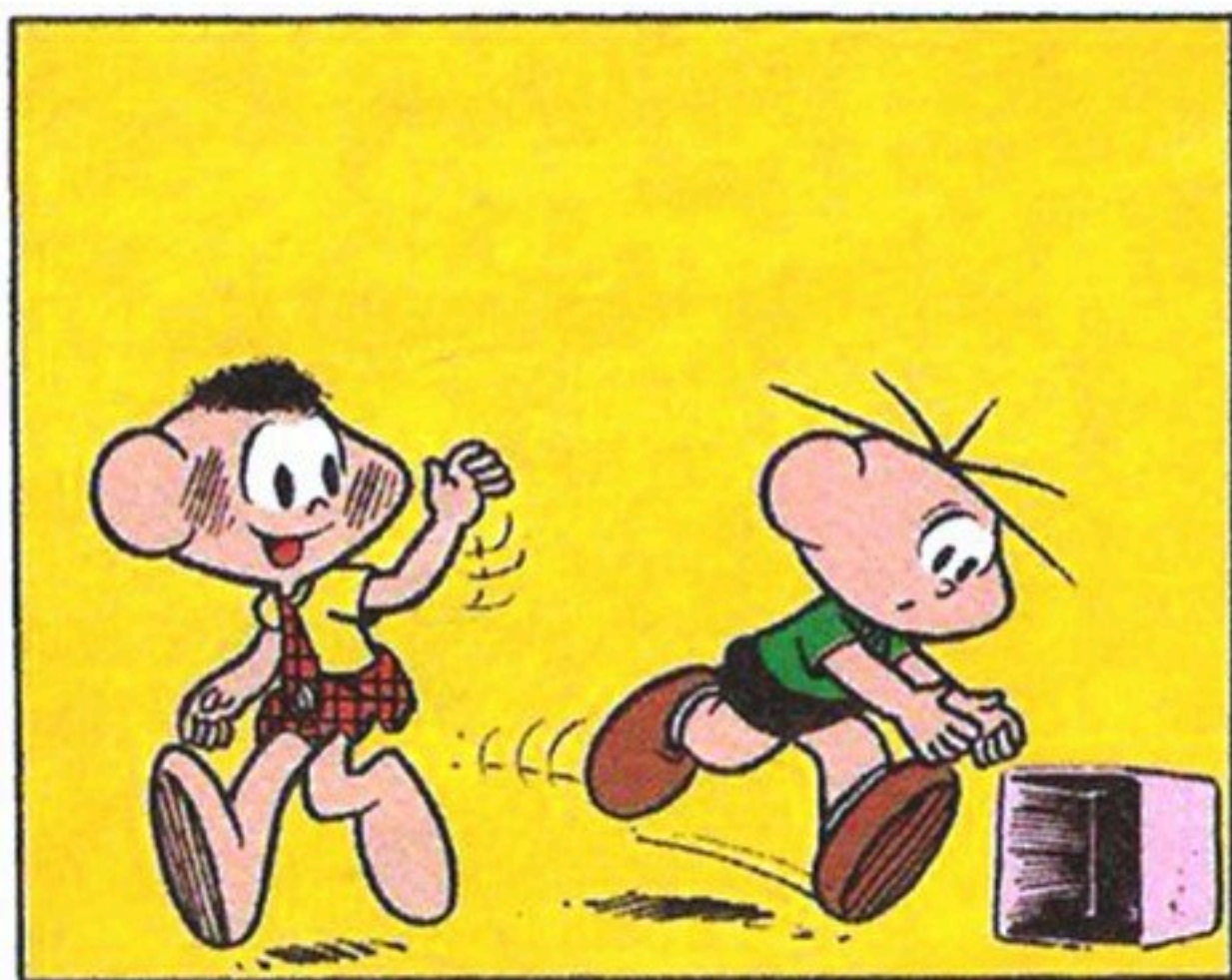
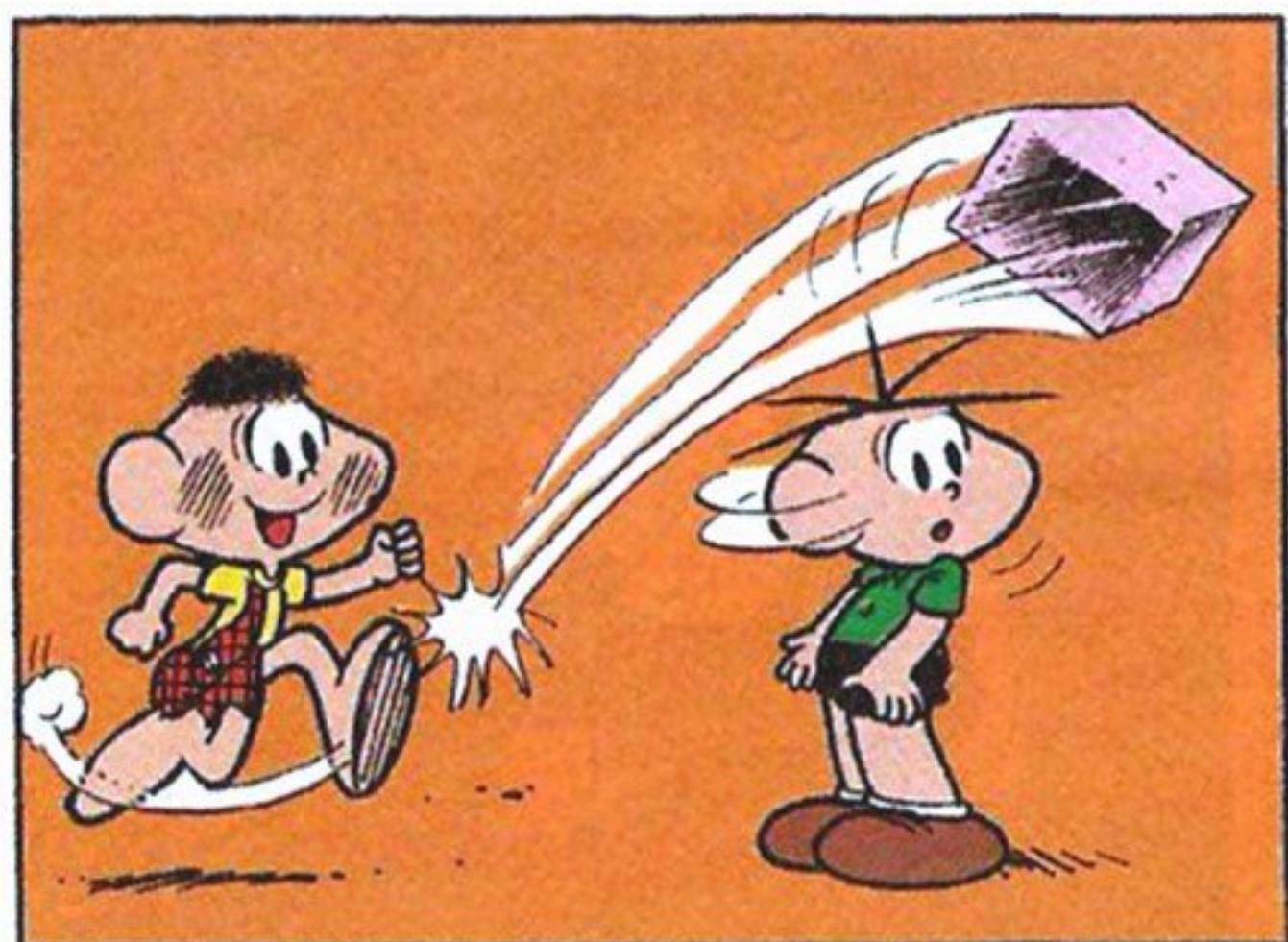
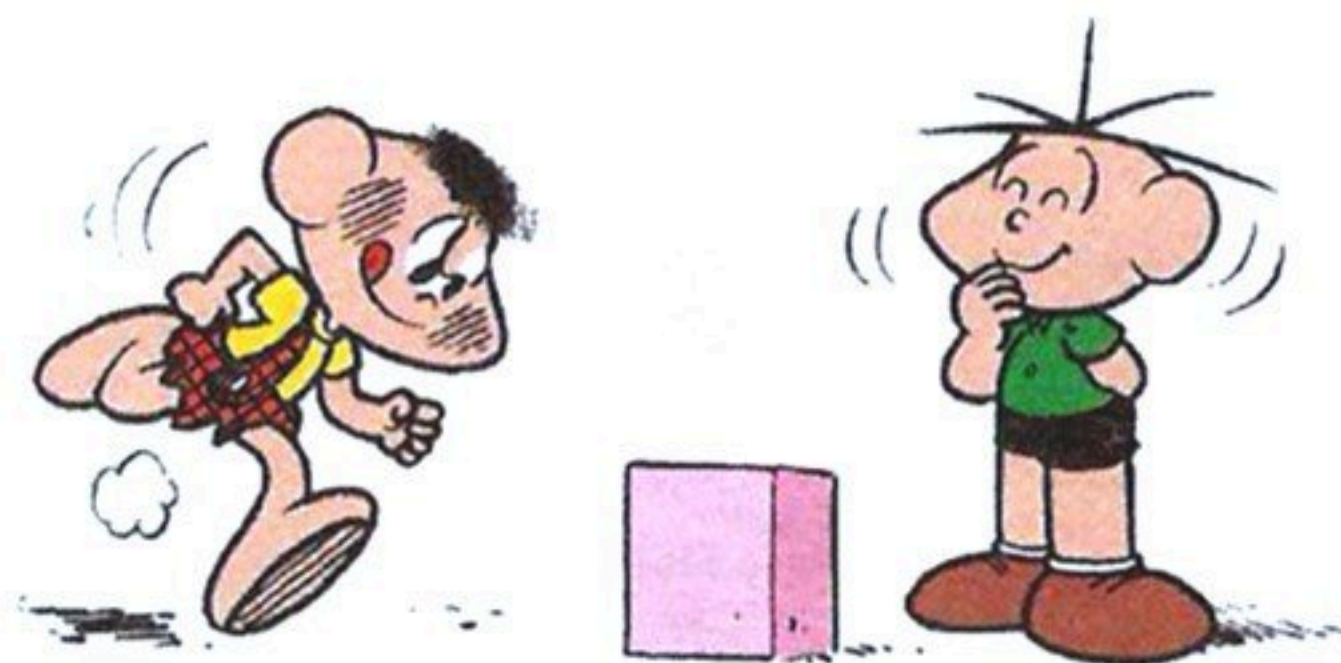
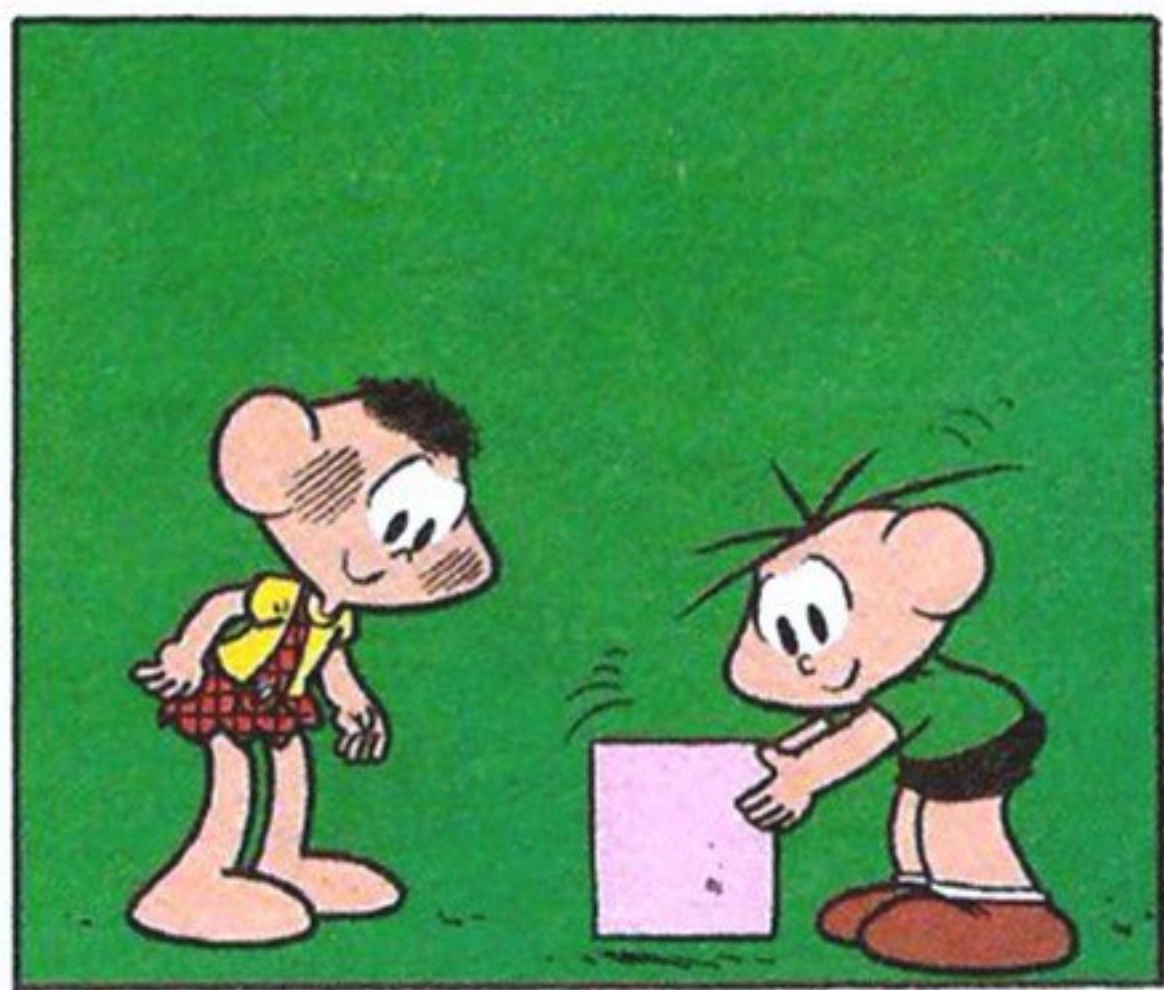
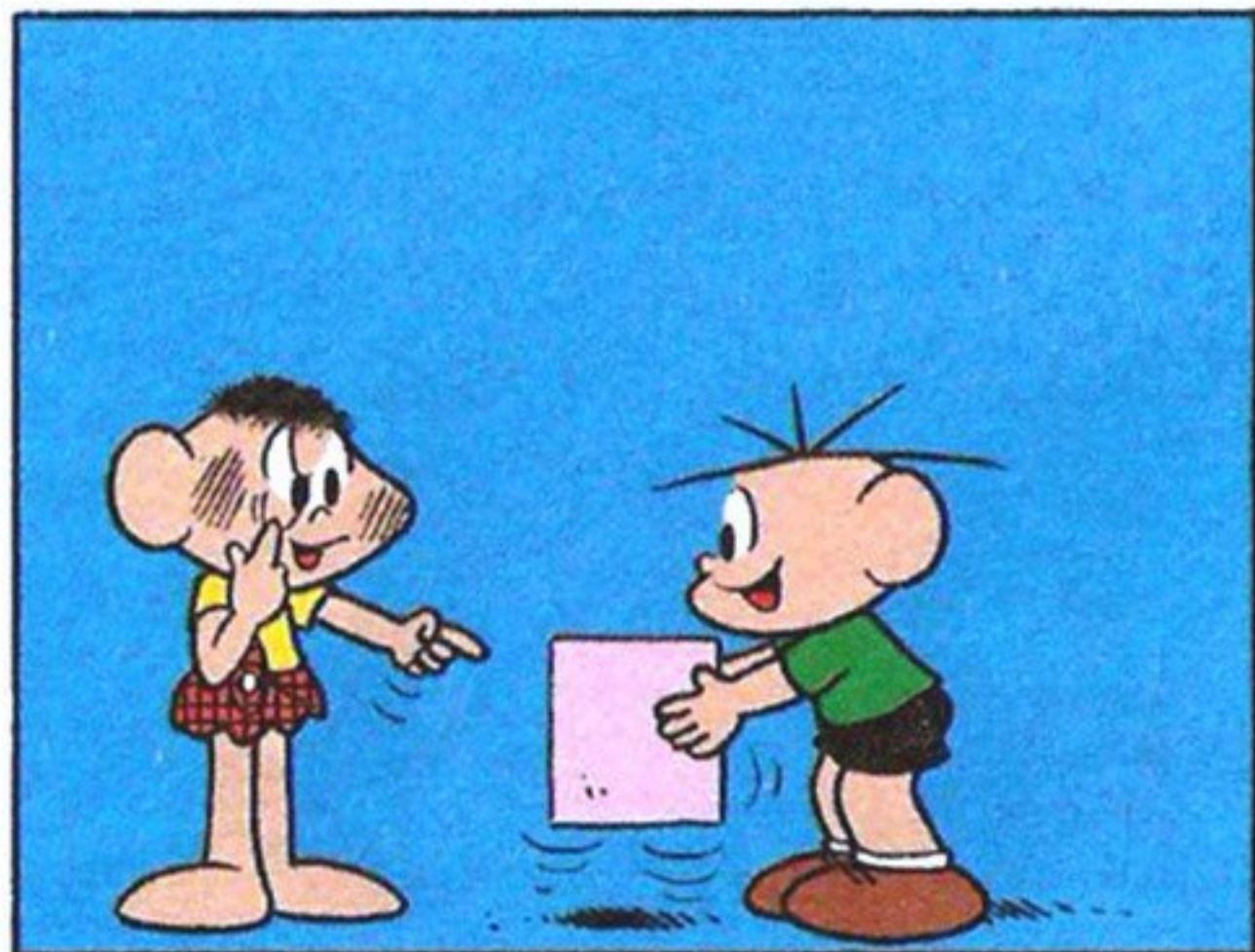
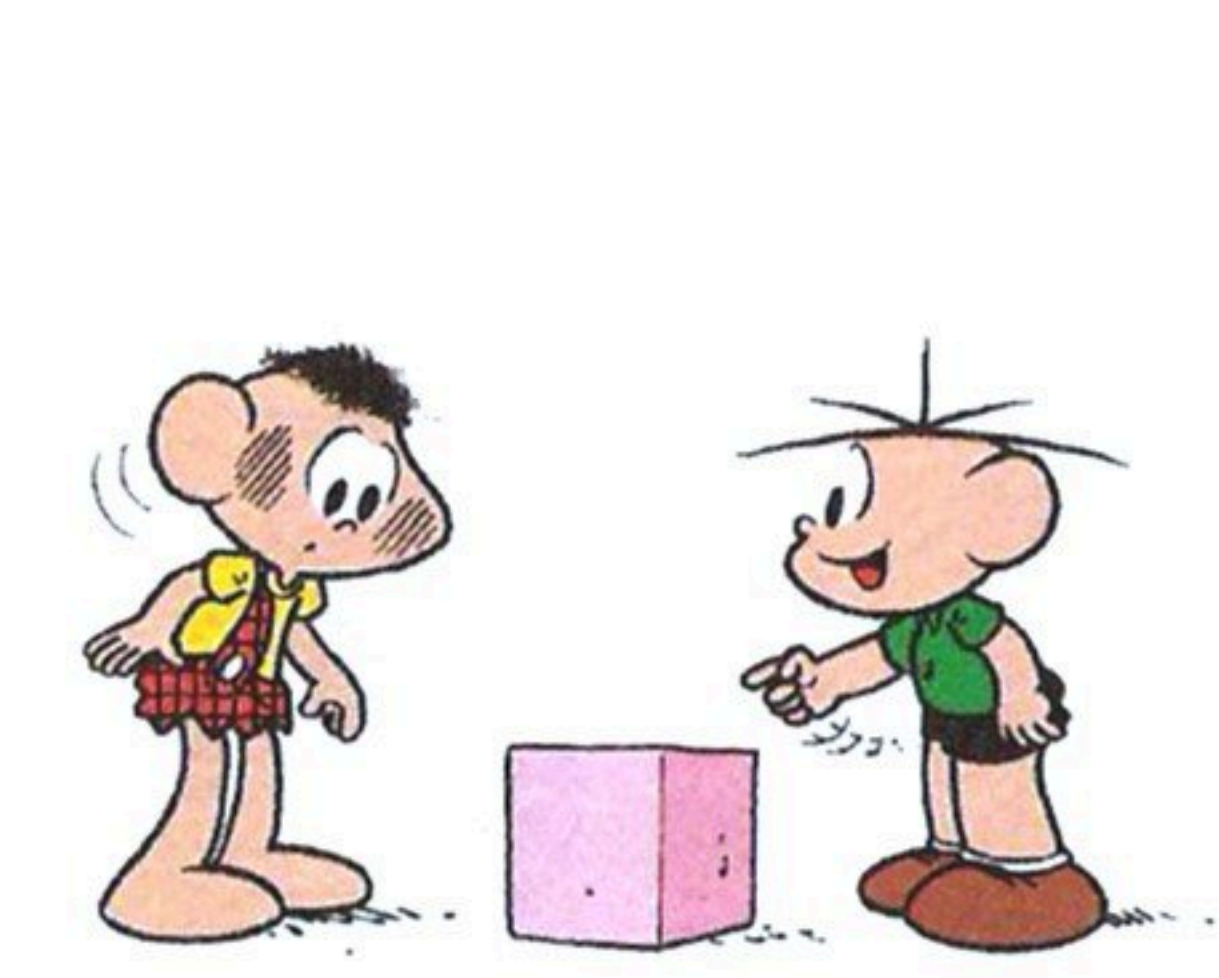
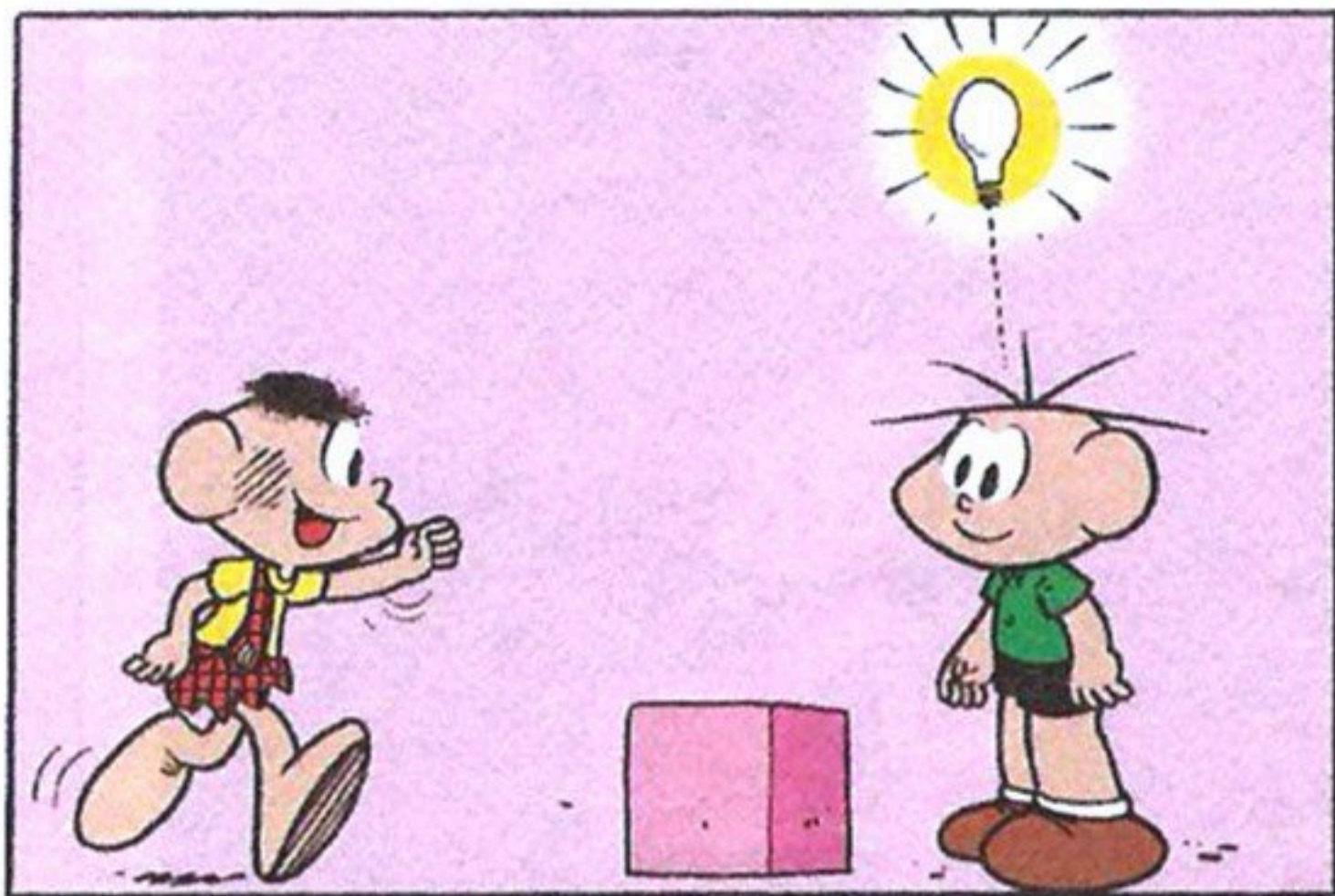
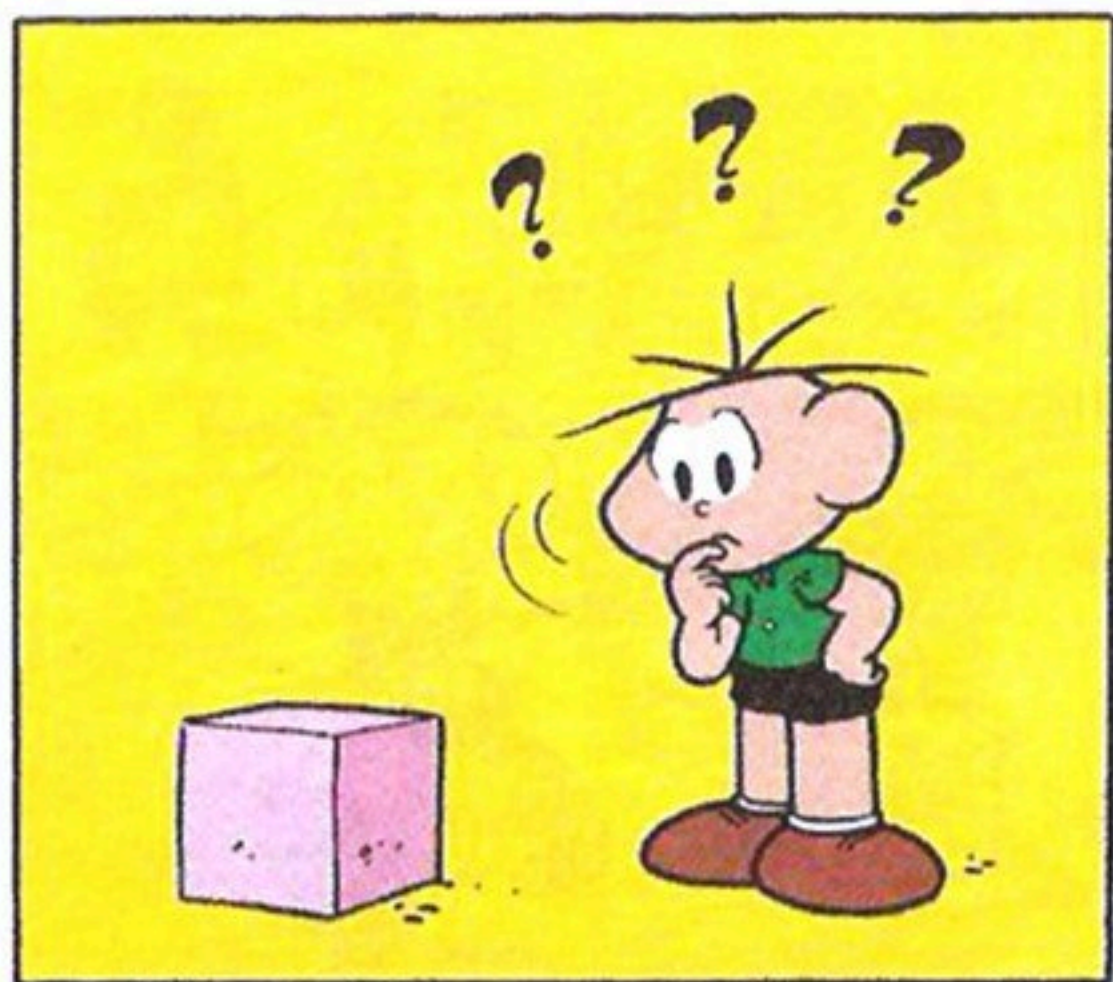


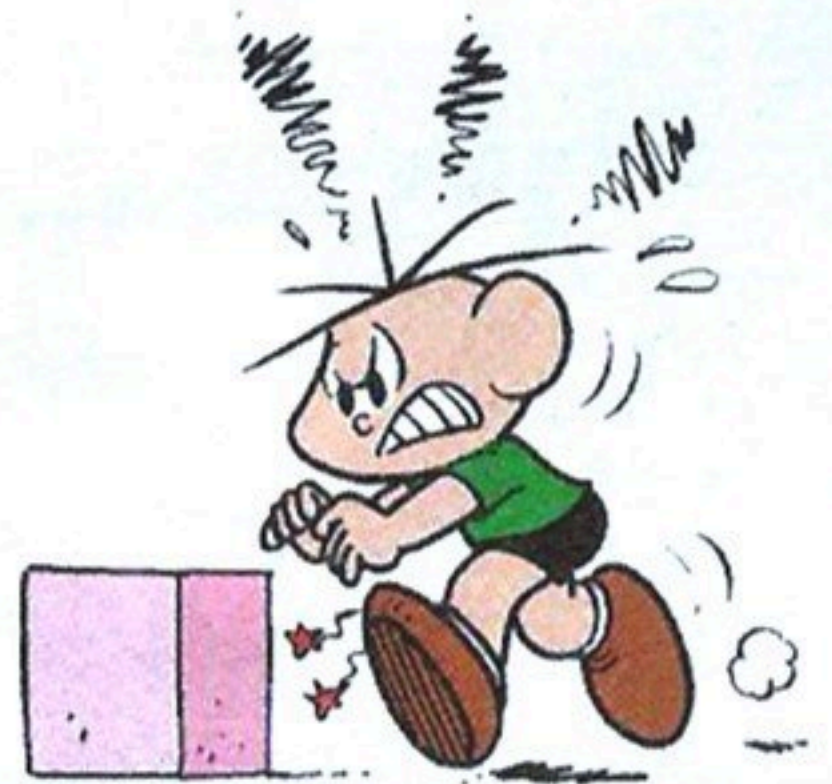
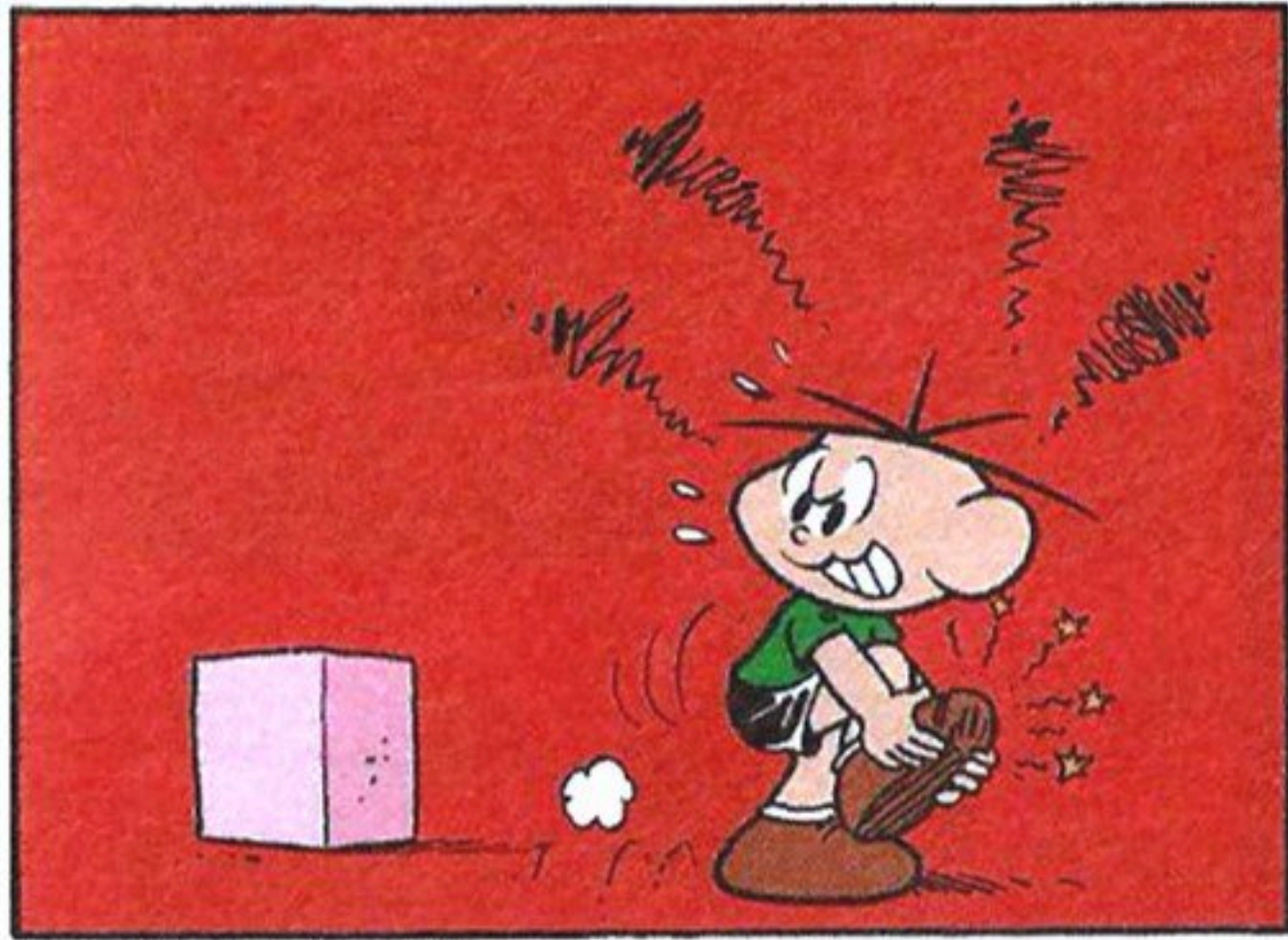
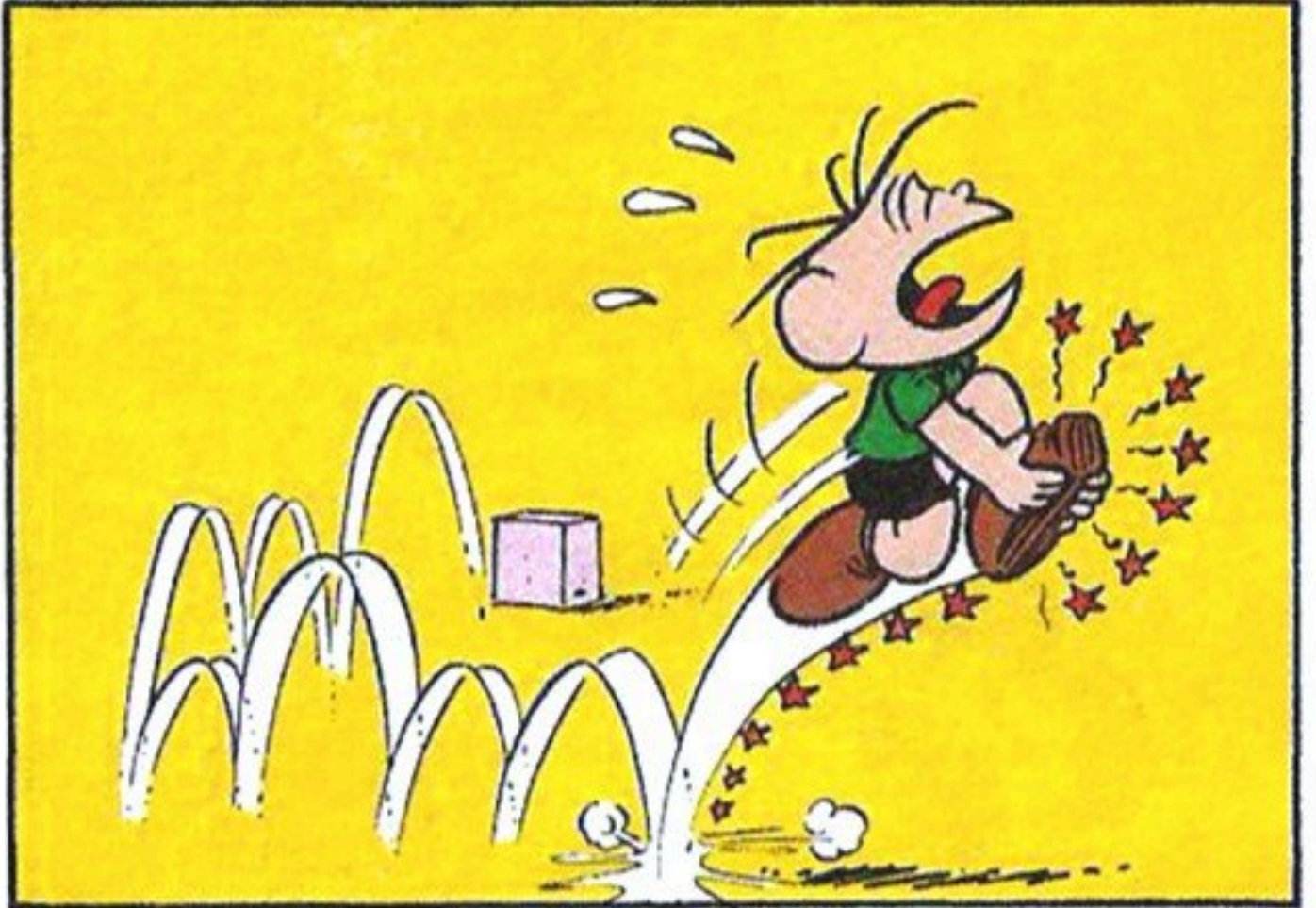
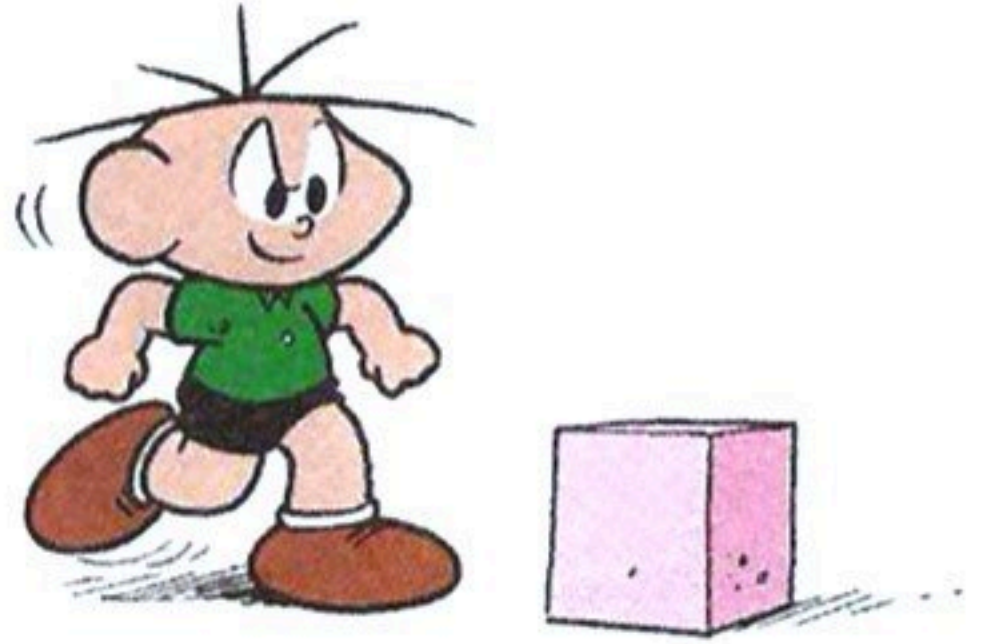
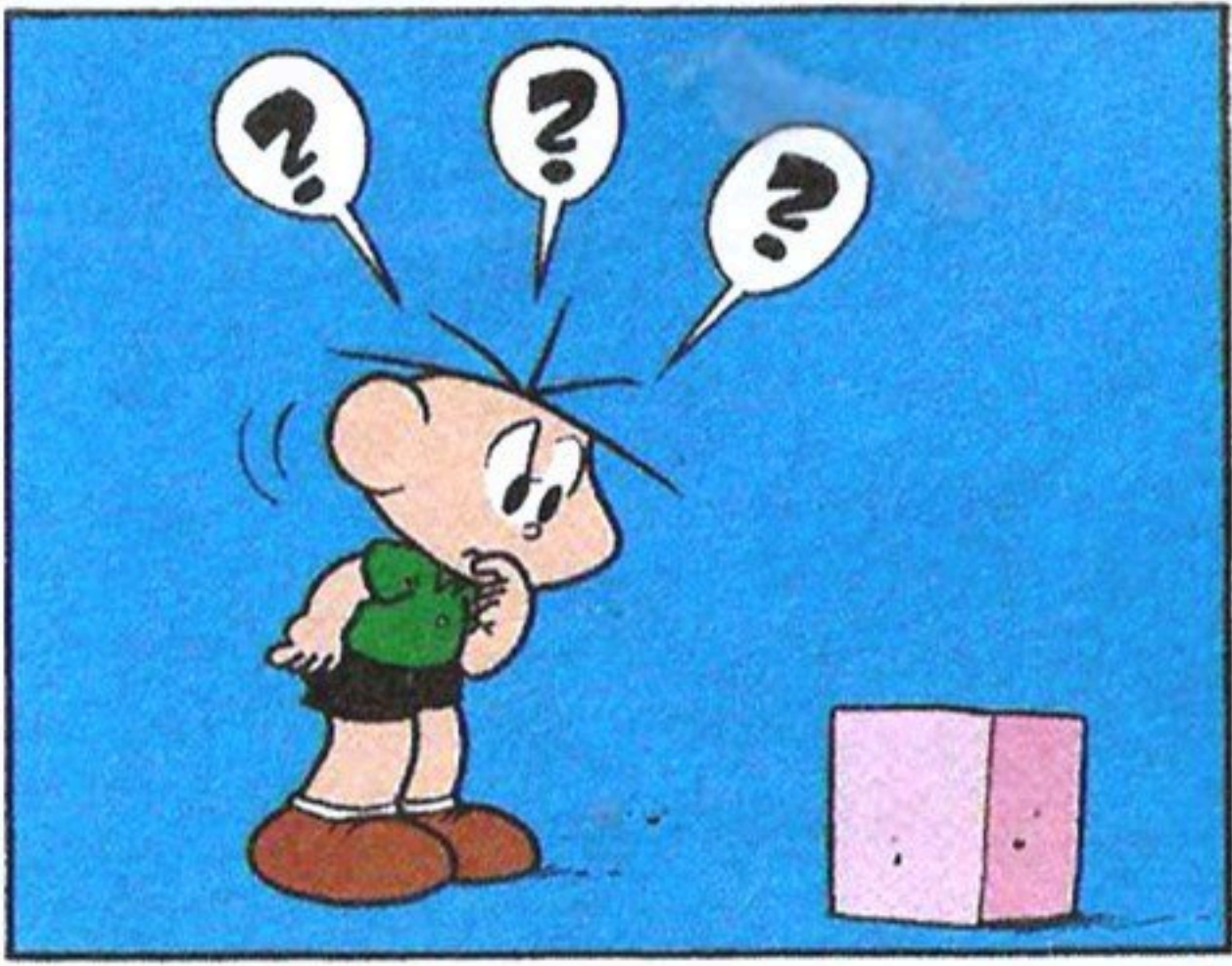
A CAIXA NO CAMINHO

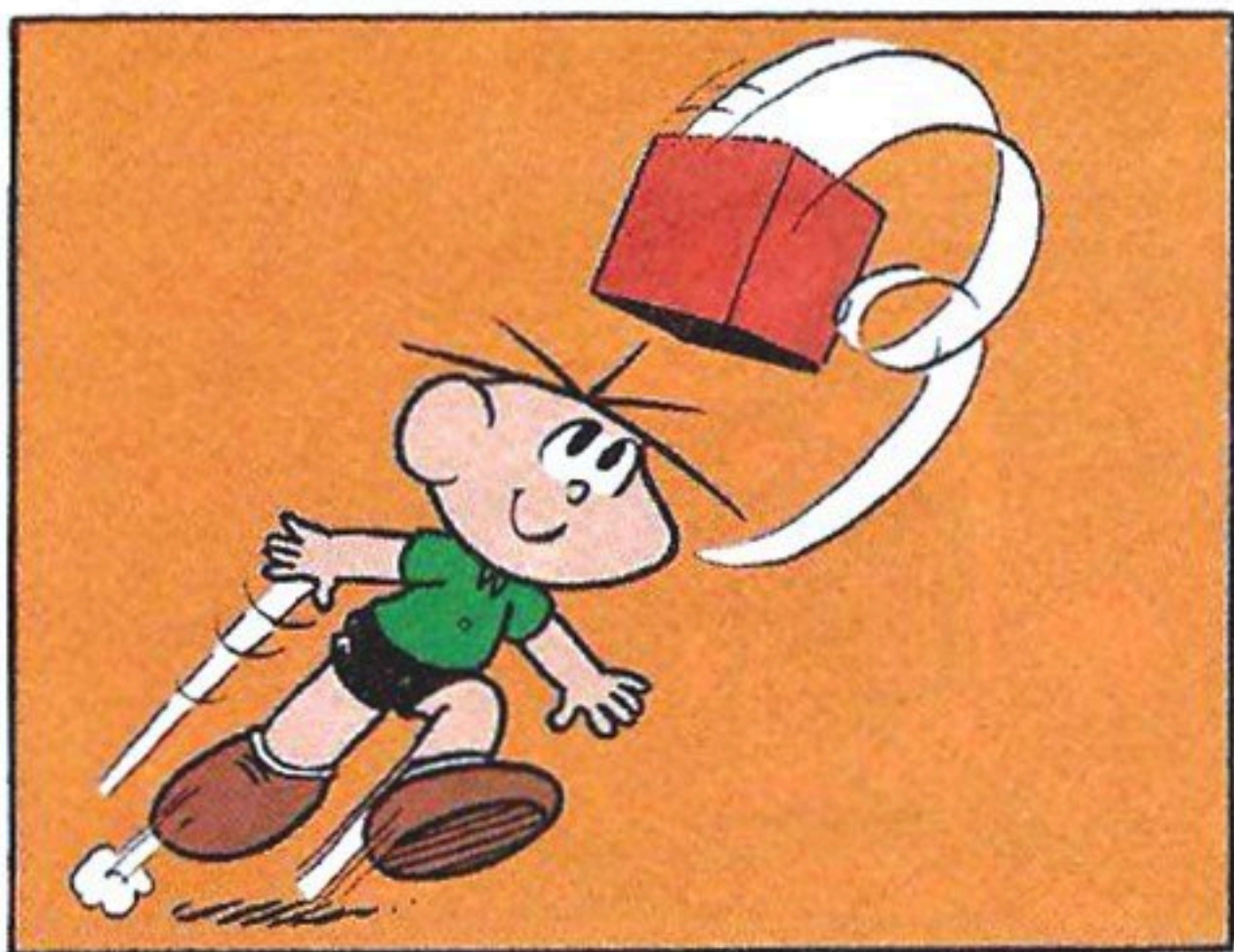
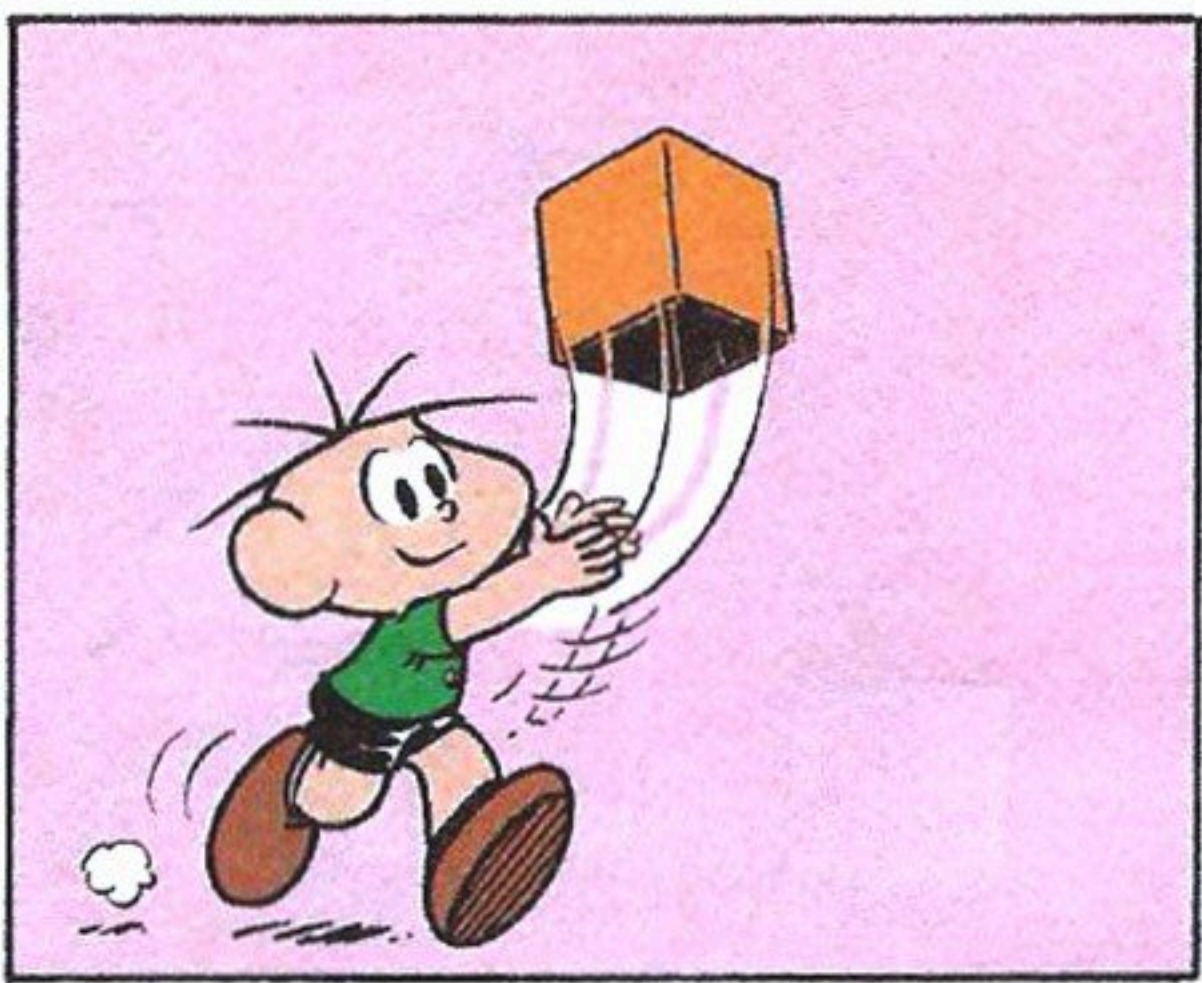
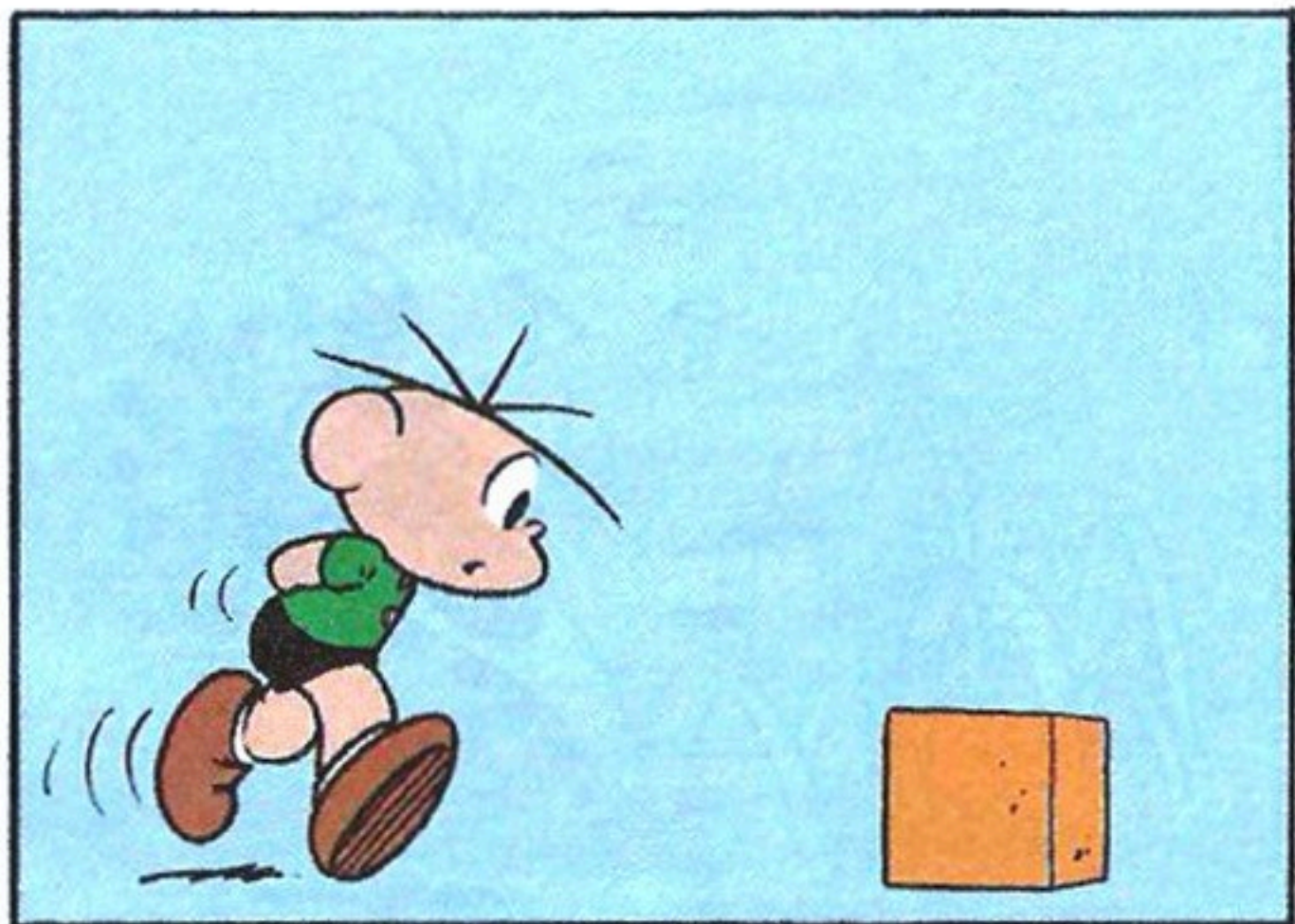
MAURICIO





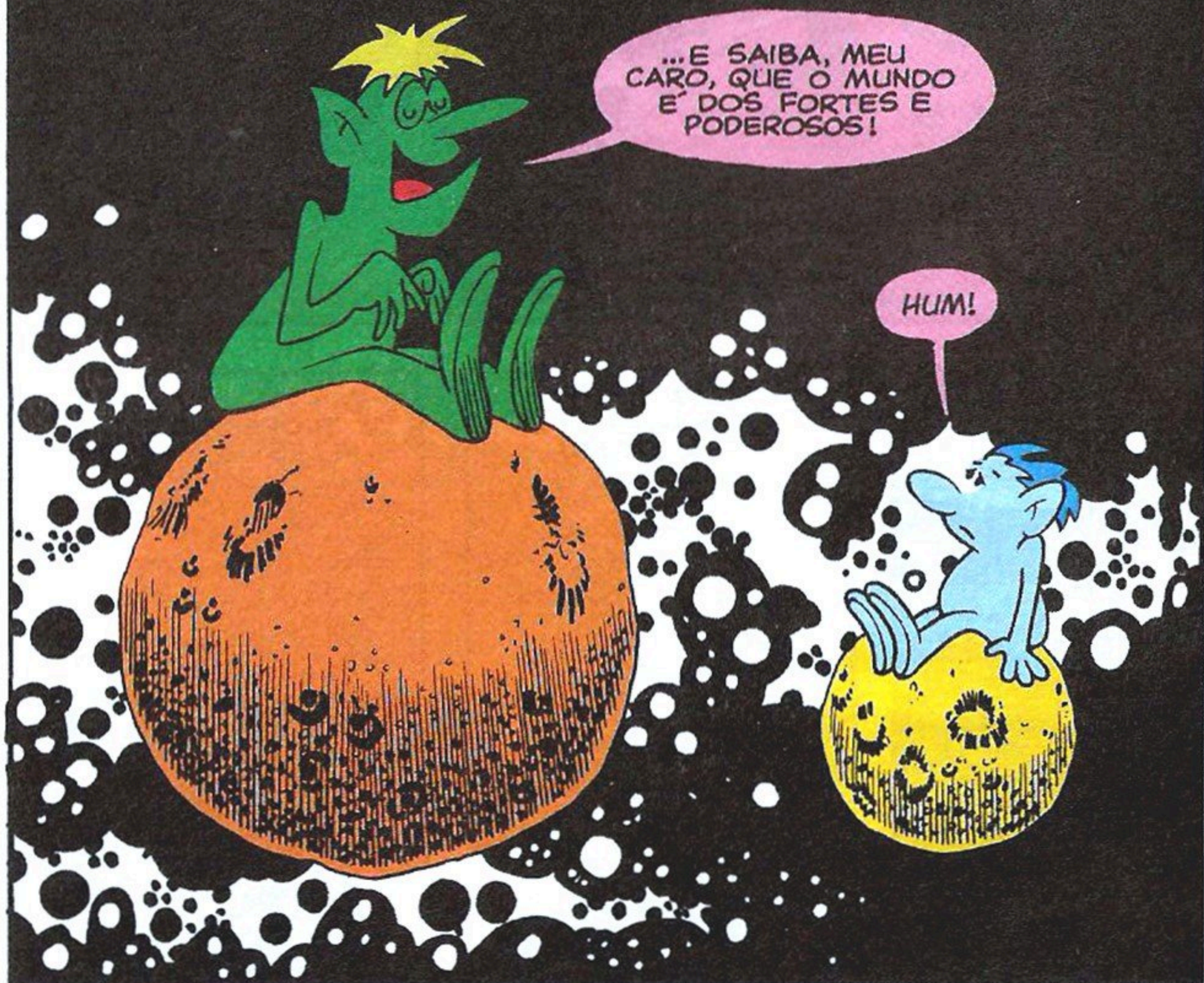


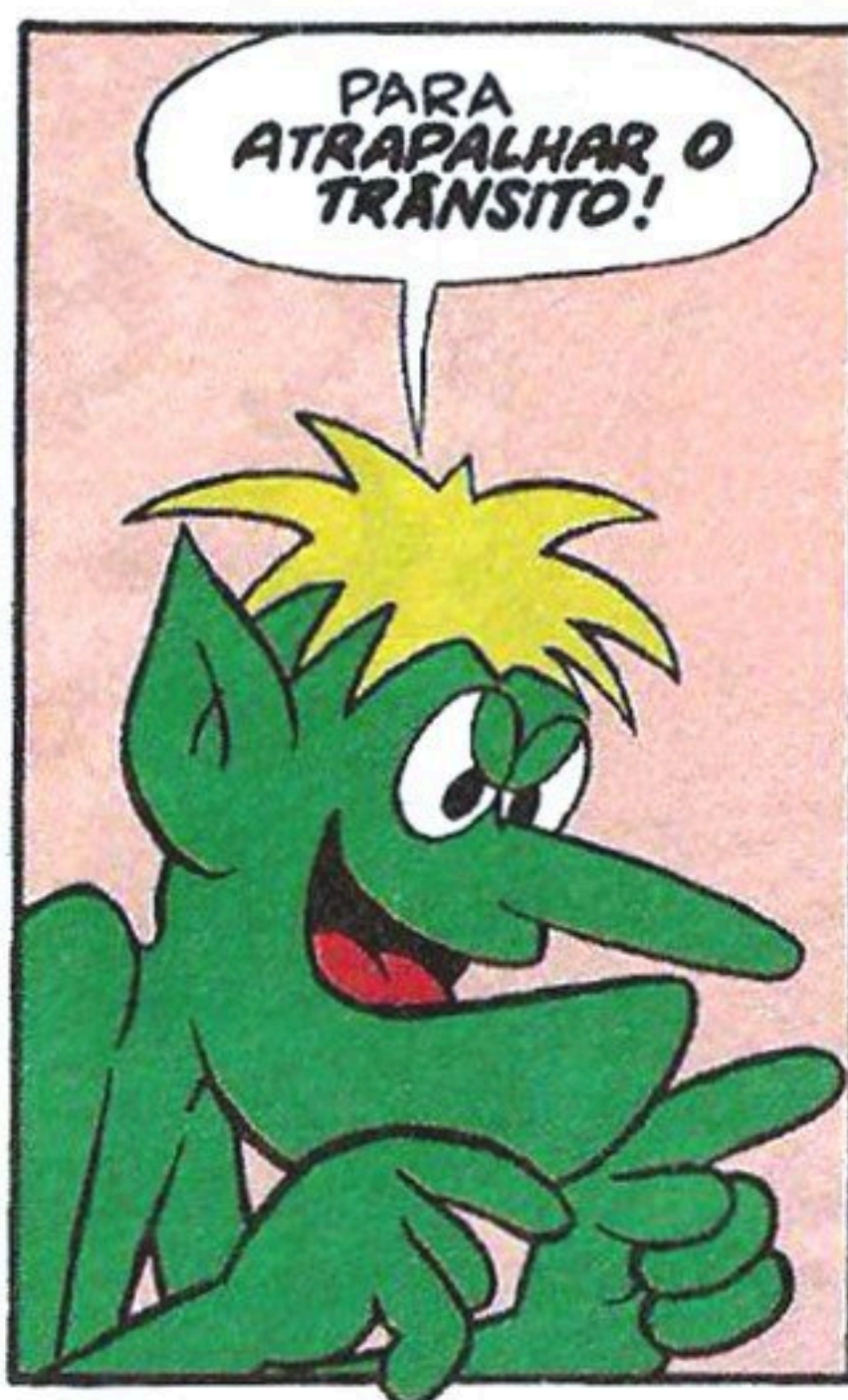
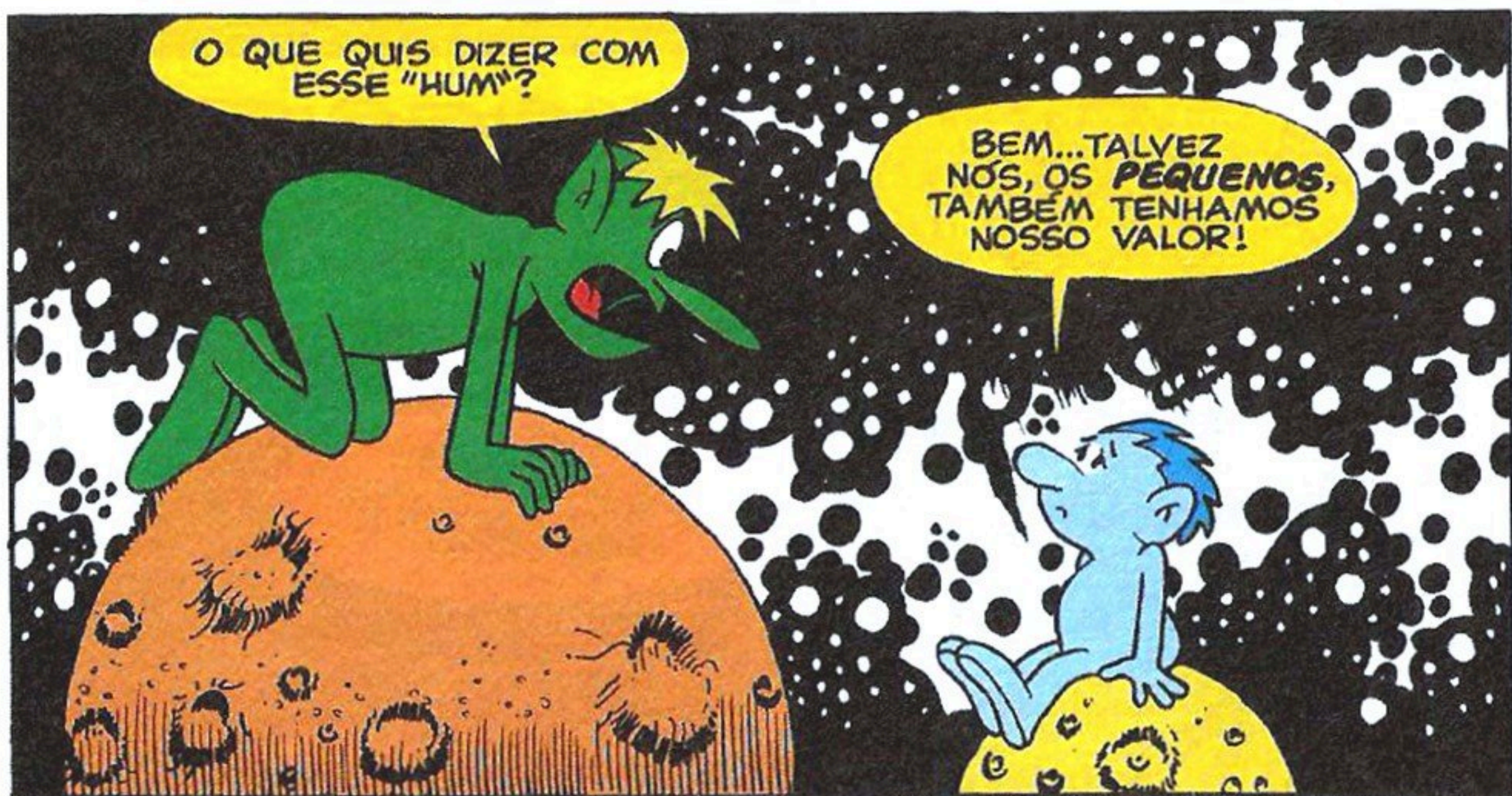




© ASTRONAUTA

MAURICIO

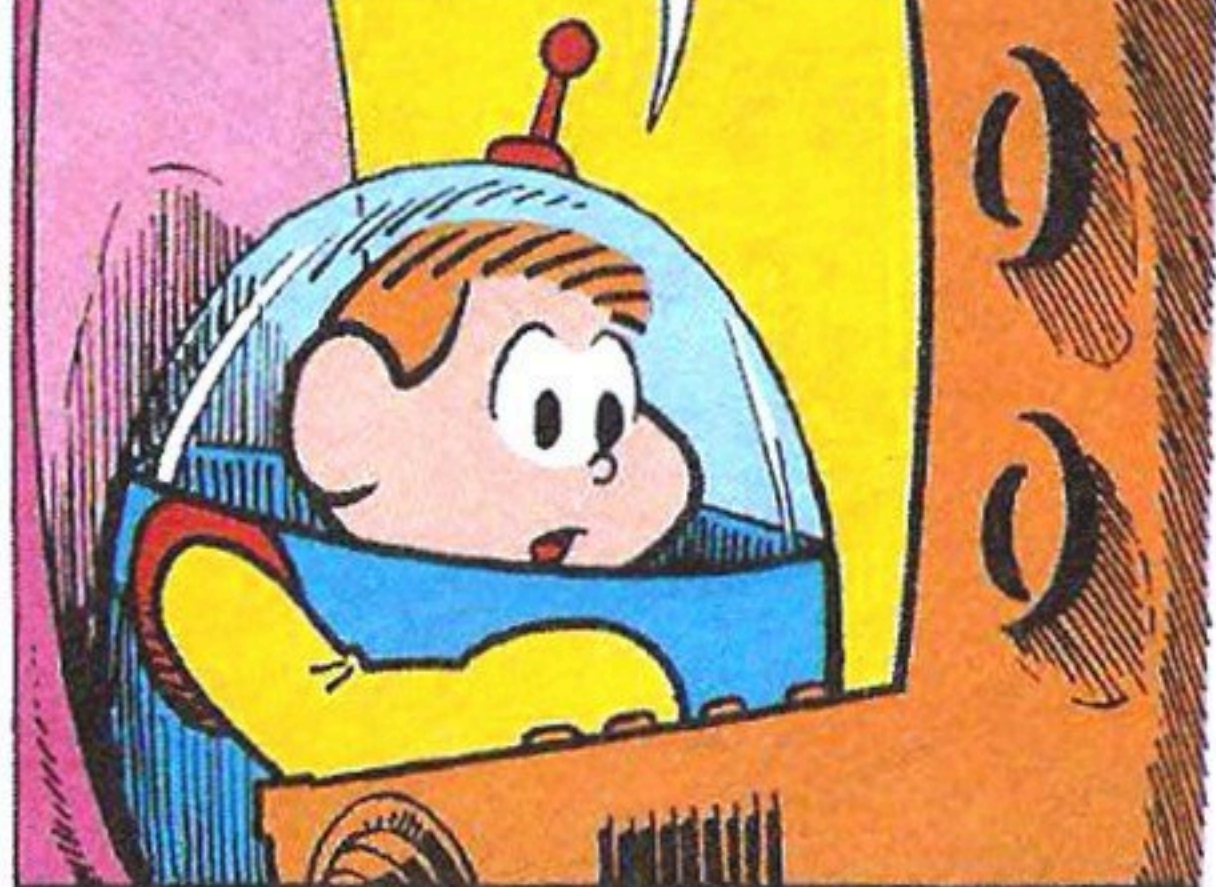






NUM OUTRO PONTO DO UNIVERSO...

OPS! OS INSTRUMENTOS
INDICAM VIDA NUM SETOR
"A FRENTE DA NAVE!"



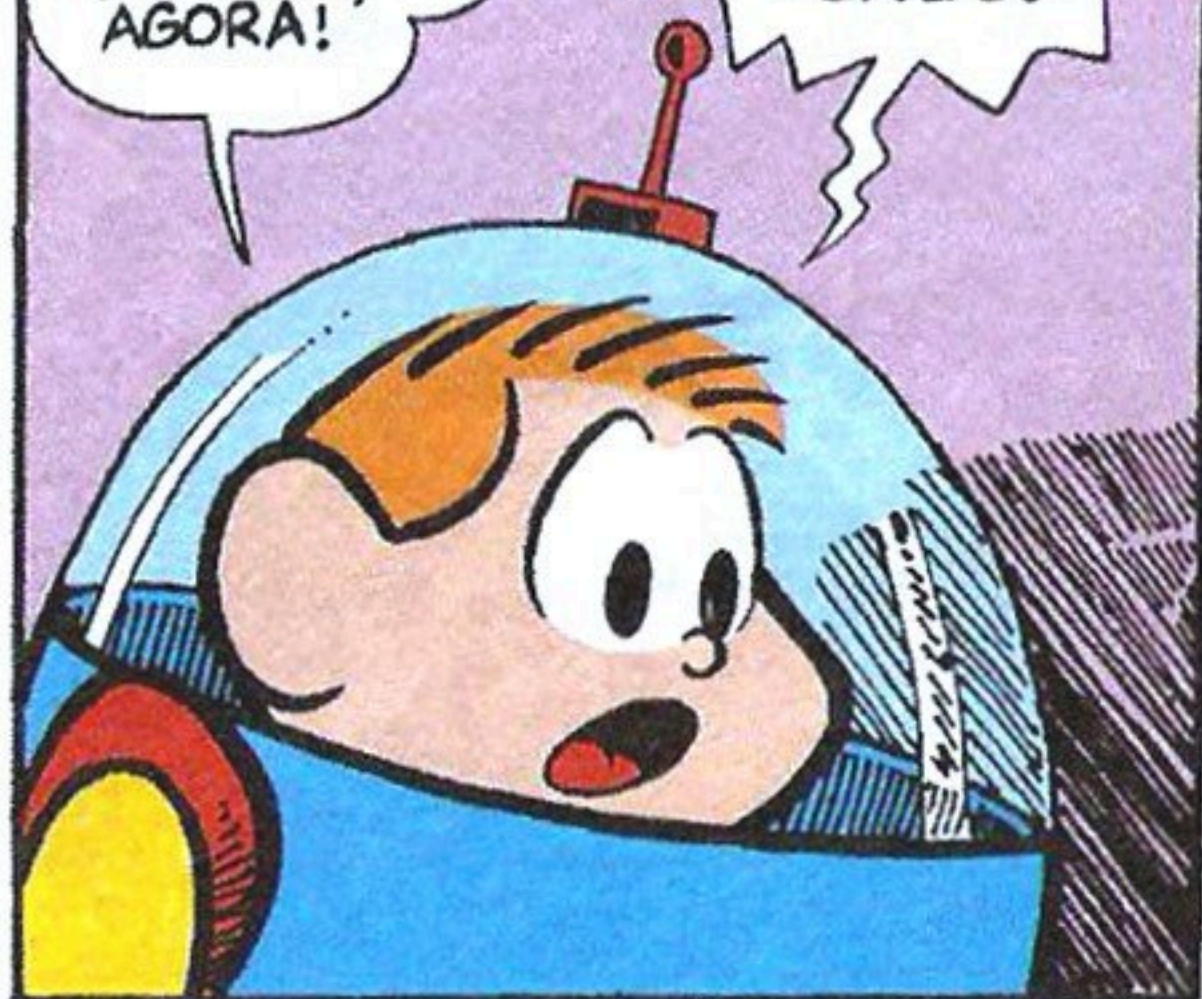
É NUMA REGIÃO
DO ESPAÇO QUE NUNCA
FOI EXPLORADA!



ISSO É MUITO INTERESSANTE!

ESTOU
BEM
PRÓXIMO
DOS CENTROS
DE VIDA,
AGORA!

É INCRÍVEL
O TAMANHO
DESSSES
SERES!



VOU TENTAR
COMUNICAR-ME
COM ELES!

MAS
VOU TER
QUE USAR
APARELHOS
ESPECIAIS!



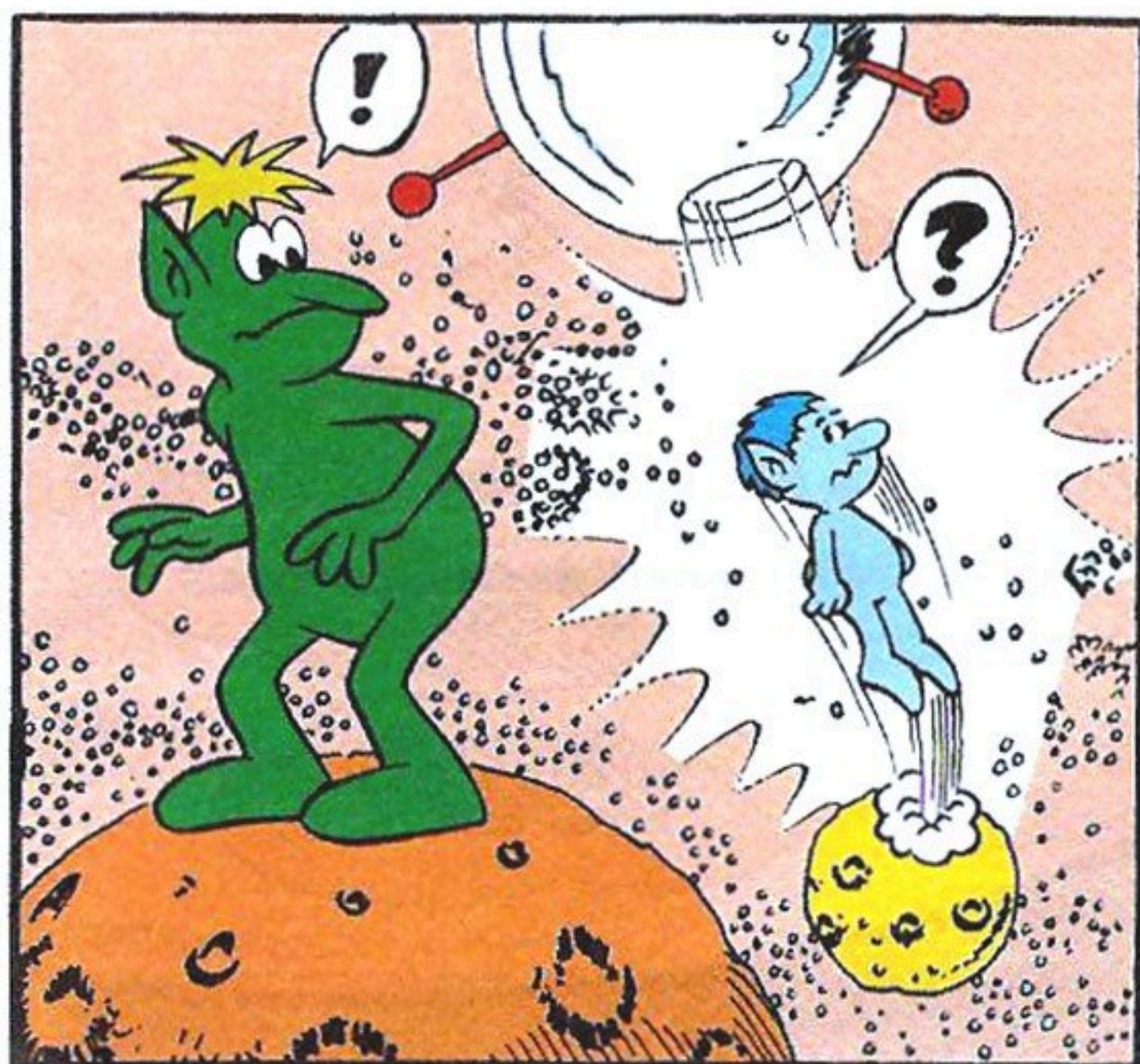
ACHO QUE
VOU TER QUE
ESTACIONAR
A NAVE
AQUI!

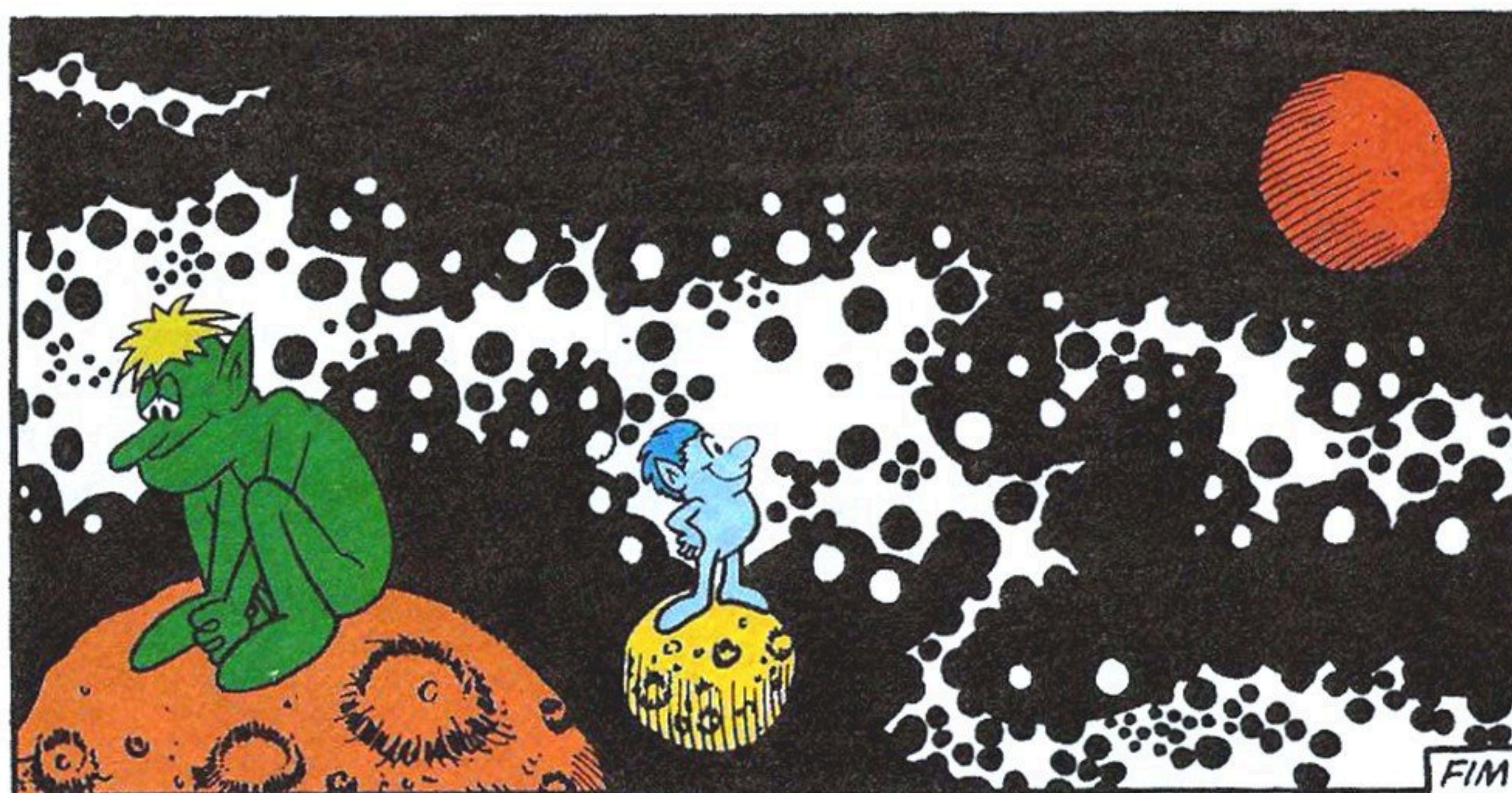


VOU UTILIZAR
ESTES INSTRUMENTOS
ESPECIAIS DE
CAPTAÇÃO!



ESPERO QUE
DÊ CERTO!





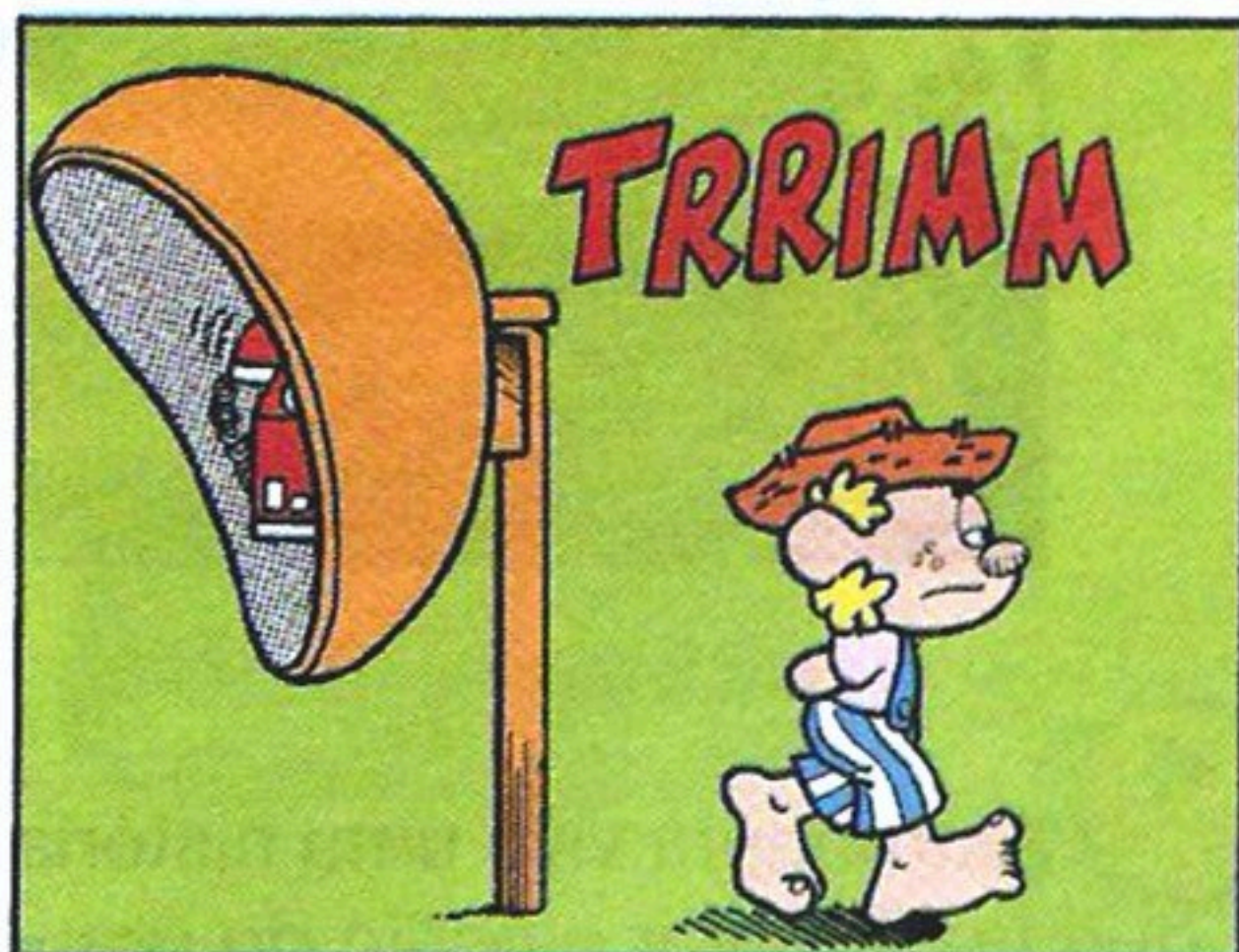
Arquivos

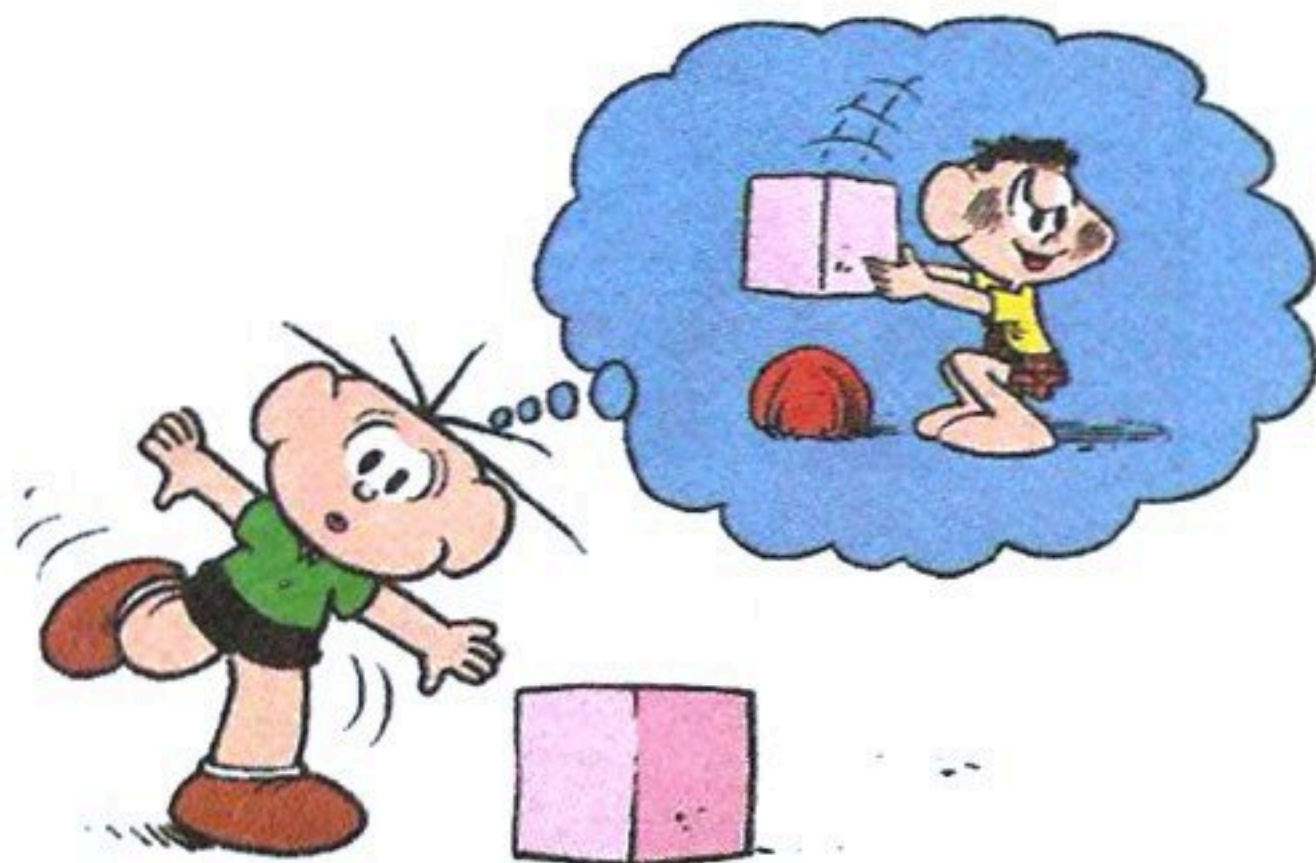
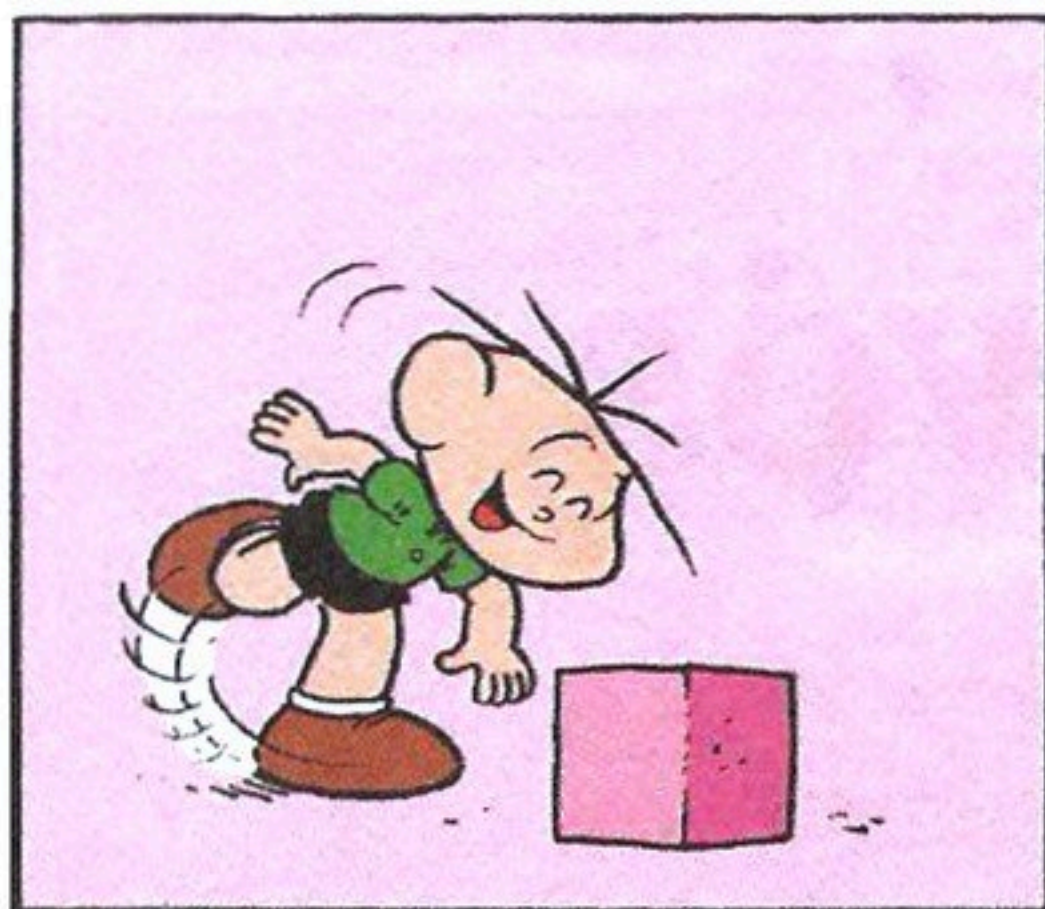
do MURRUCO

texto: Paulo Back

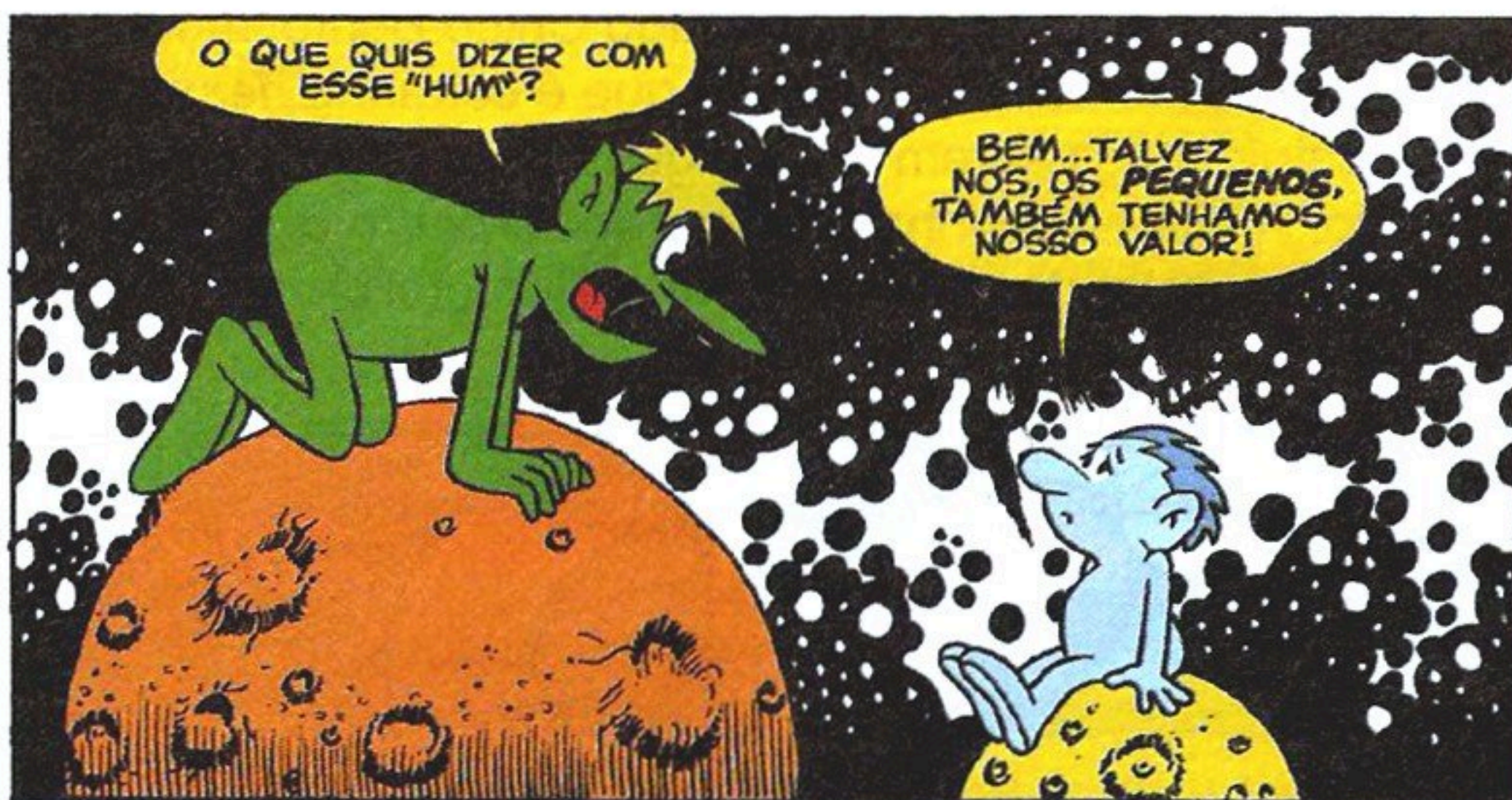
Z

é Lelé se faz passar pelo antigo Chico Bento, inocente e simplório, em *Atenda, Por Favor!* O que é estranho nessa história, além dos caipirinhas usarem o português padrão em vez do caipirês, é o cenário. A Vila Abobrinha mais parece o bairro do Limoeiro, com calçadas, muros e um antigo orelhão.





Com levada de metalinguagem, *A Caixa no Caminho* é uma aventura sem texto do Cebolinha. Histórias como essa têm um estilo mais gráfico e linear, e o cenário não é tão importante. Repare que não existe uma só grama, casinha ou muro no fundo dos quadrinhos.



Astronauta vive uma história num cenário de espaço sideral que faz lembrar o estilo do grande desenhista da Marvel e DC, Jack Kirby. Não se sabe se é uma homenagem consciente ao quadrinista, que é chamado de “Rei” nos Estados Unidos, mas, nos anos 1970, muitos desenhistas do estúdio eram leitores assíduos de tiras e gibis norte-americanos.

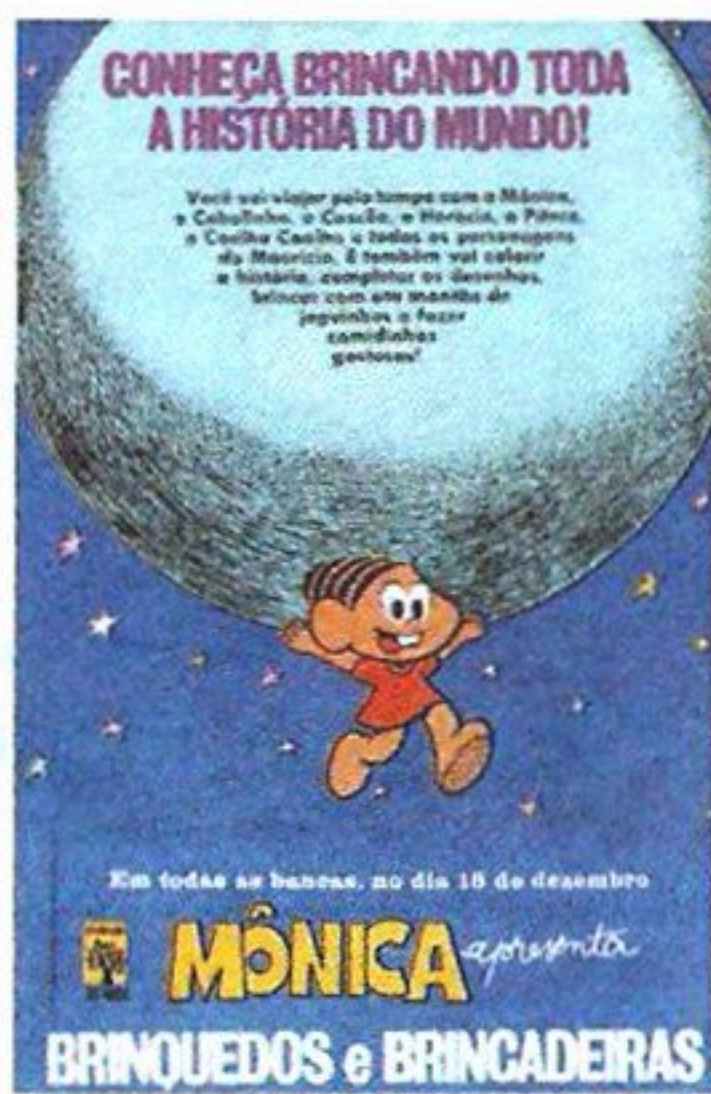
A

Mônica também tem seus planos infalíveis. Quando não é para convencer o Cebolinha a brincar de casinha, é para ser cobaia de algum tipo de aprendizado dela, como em *Não!*. Geralmente, a dentucinha quer ser cabelereira ou maquiadora, e o troca-letas acaba virando alvo da gozação da Turminha.



E

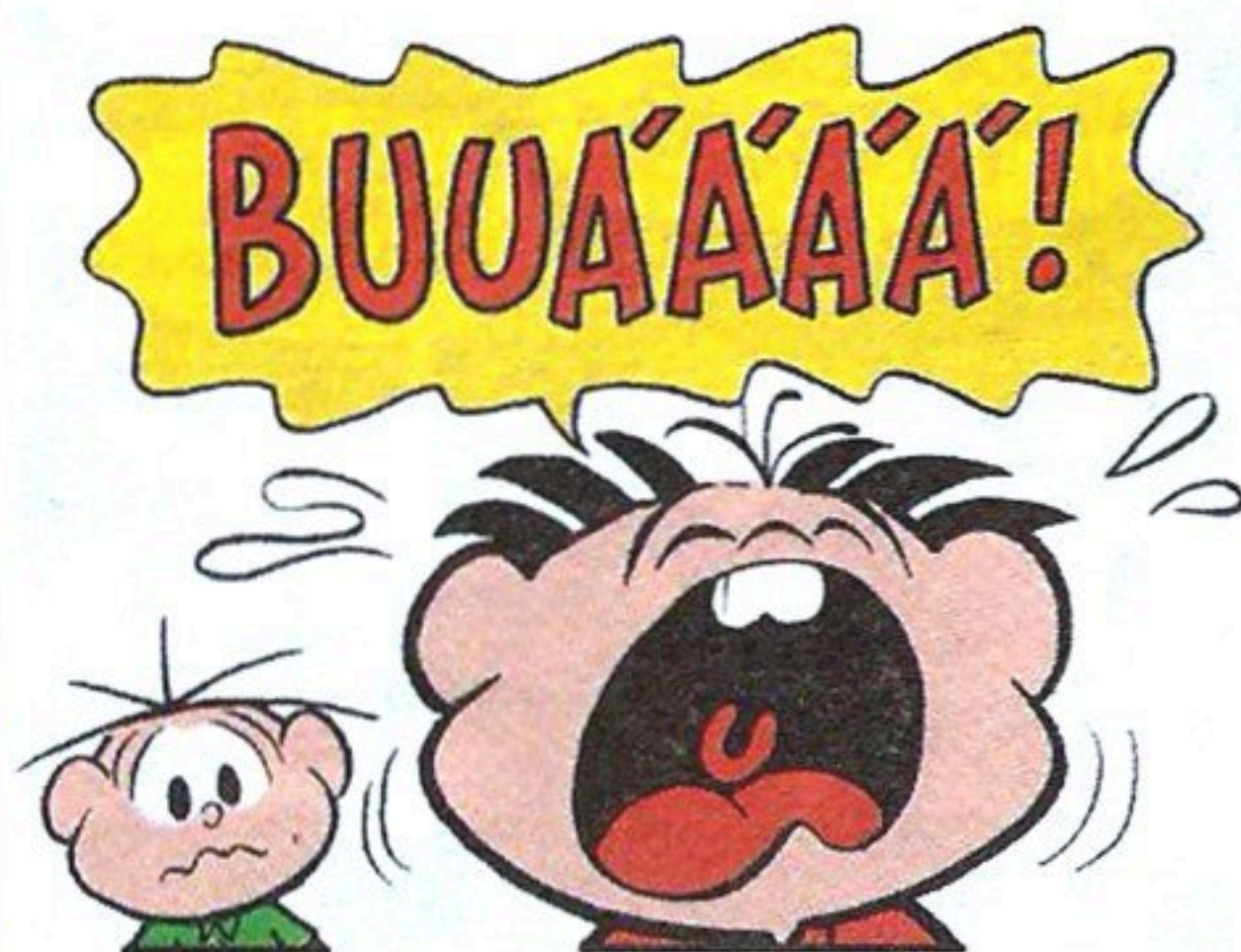
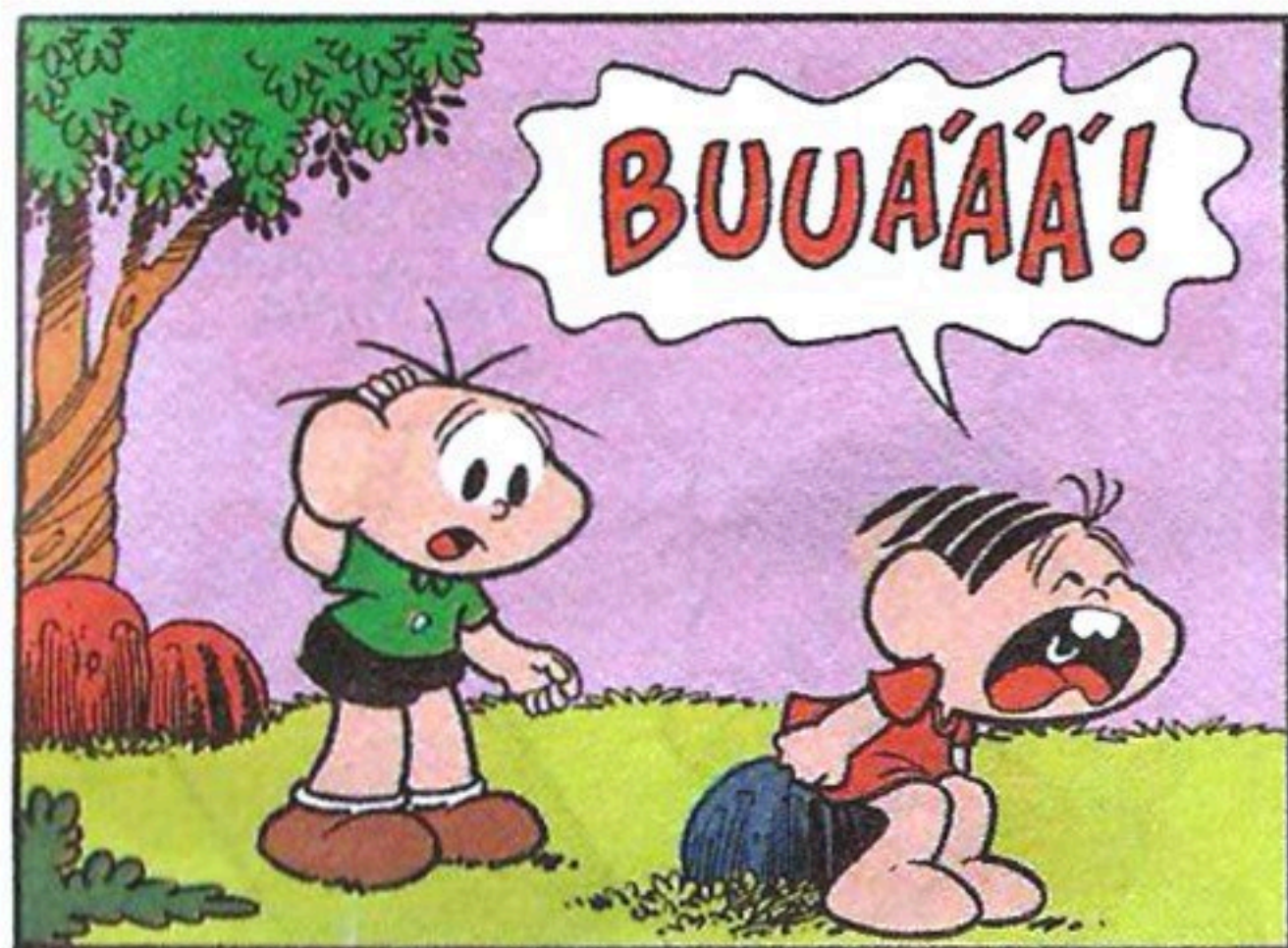
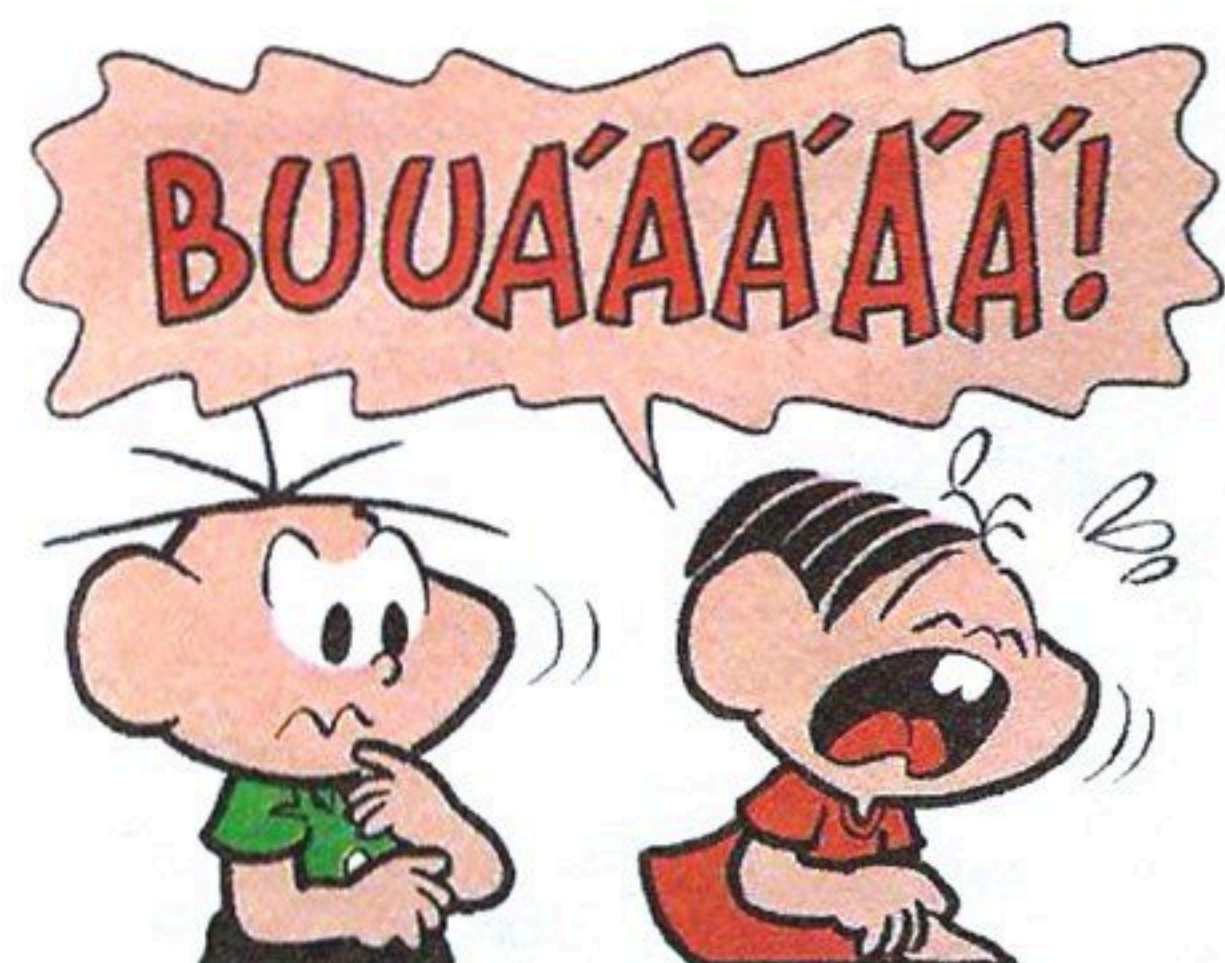
sta edição trouxe dois anúncios ligados aos estúdios de Mauricio de Sousa. Os relógios Camy, com a Turma da Mônica nos mostradores, e a propaganda da revista *Mônica apresenta Brinquedos e Brincadeiras*.



E

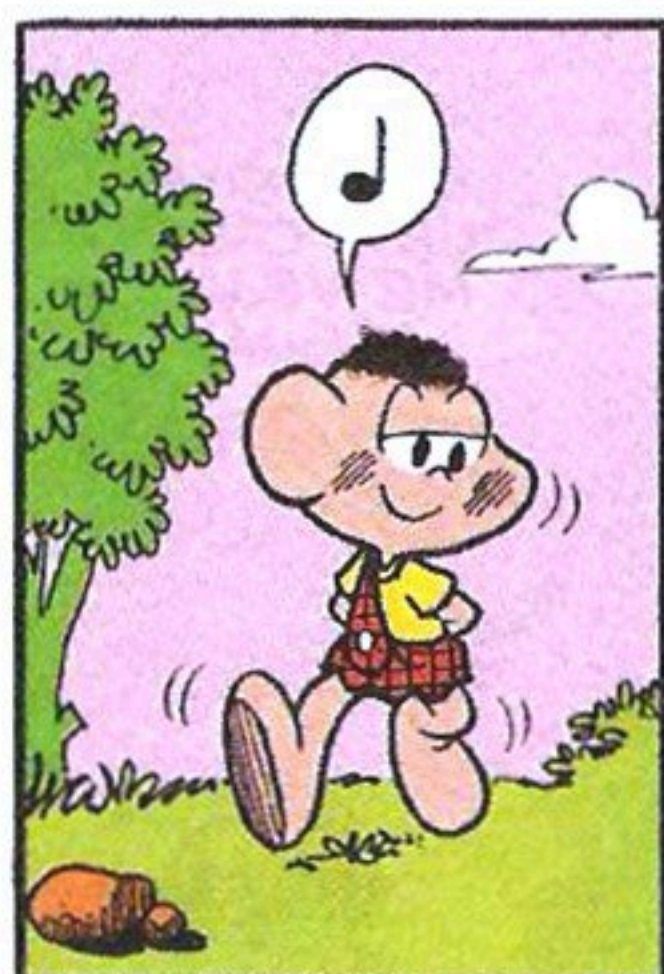
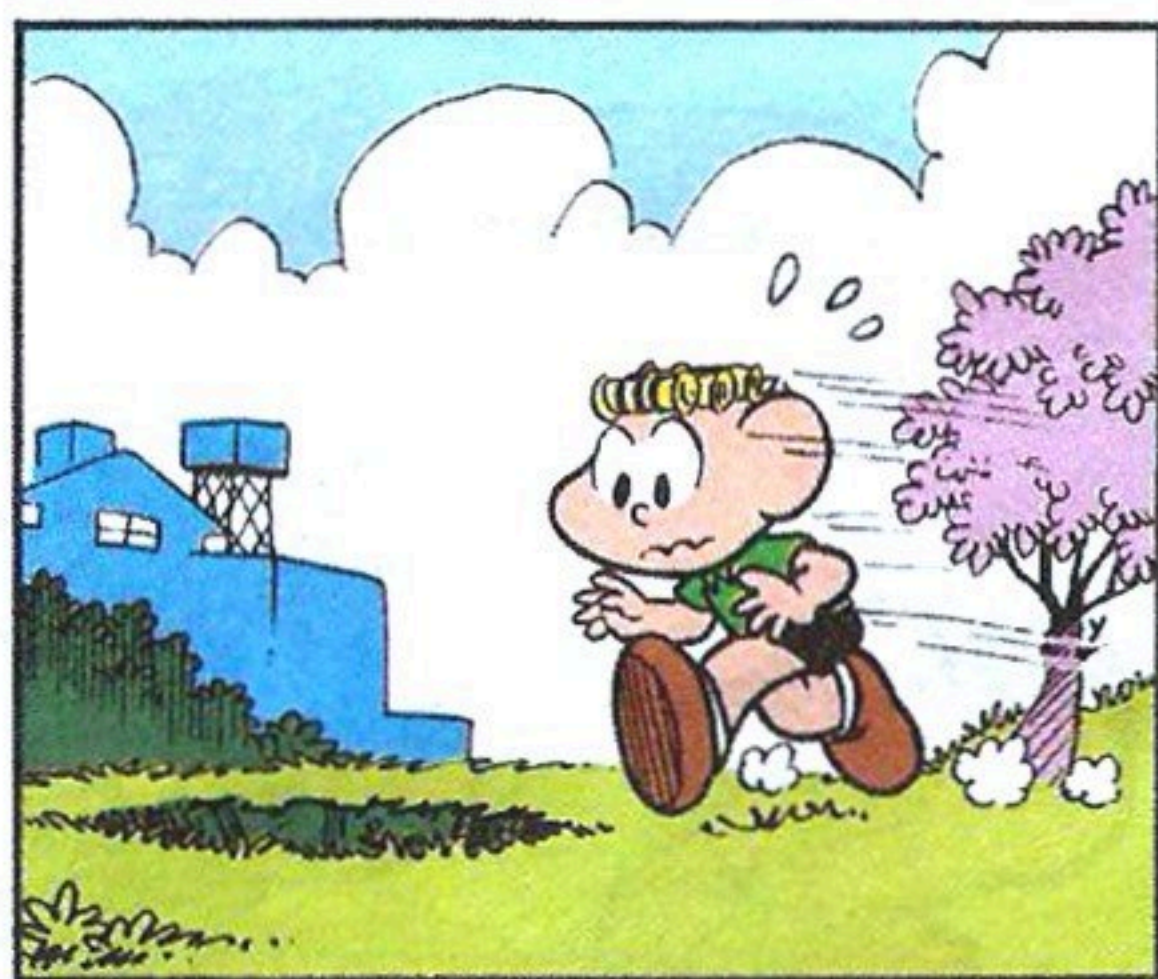
rrata: na seção *Arquivos do Mauricio de Cebolinha 34*, da *Coleção Histórica*, informamos erradamente que a revista havia sido publicada originalmente em outubro de 1977, mas o ano correto foi 1975. Agradecimento ao leitor Washington Brito, de Belém do Pará, pela correção.



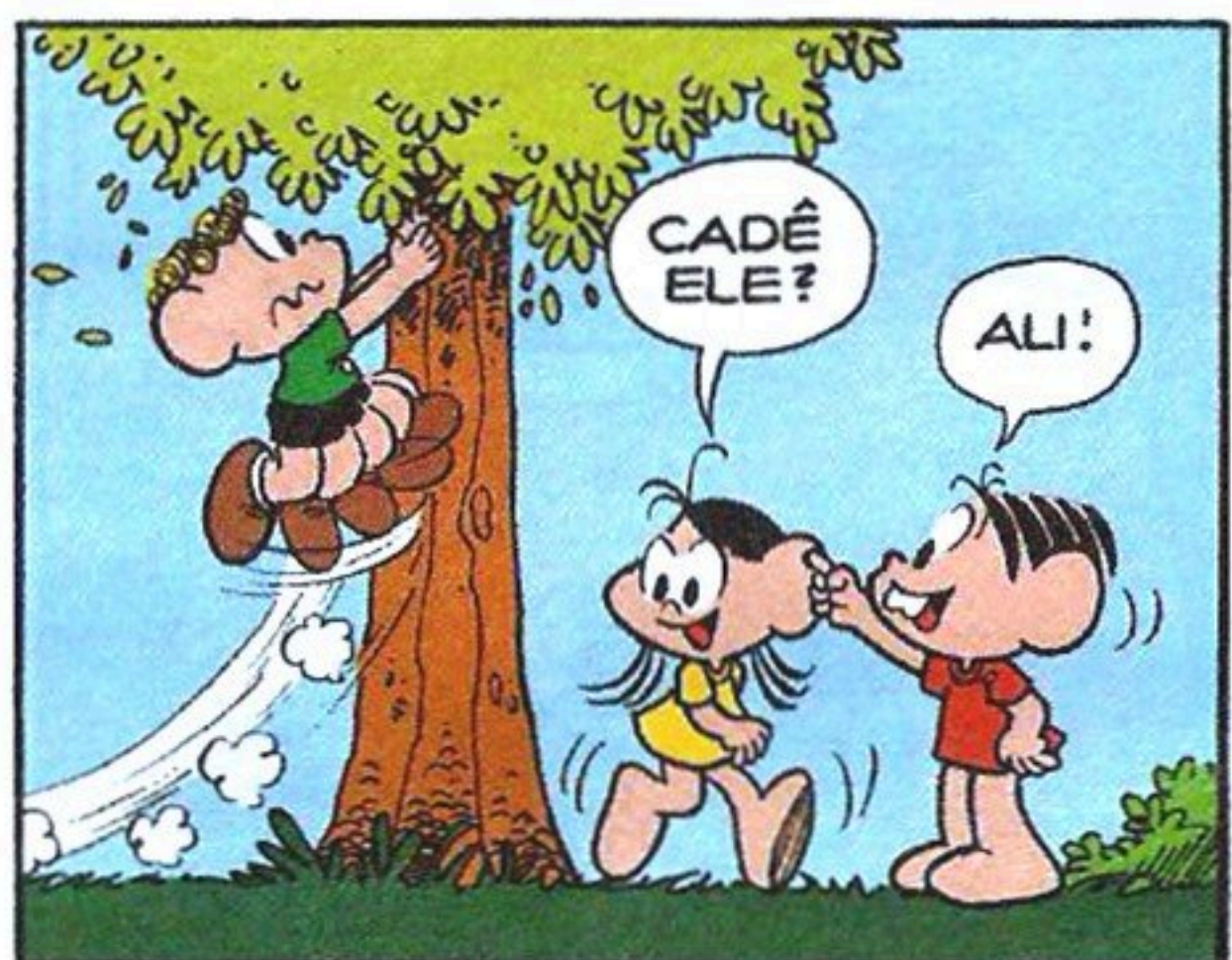




















FIM

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha

Nº 36 - Julho de 2013

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu

Diagramadores-assistentes: Felipe Barros, Mônica Oldrine

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente.

Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro

Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1975, 2013

Maurício de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos

reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal

reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados

nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são

propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta

obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: julho de 2013.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Lielson Zeni (Assistente Editorial), Paulo

Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano

(recomposição de originais), Miriam S. Tominaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação

de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1975, 2013 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9.00 h às 18.00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiania	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

INFORME PUBLICITÁRIO

Ministério da Cultura e
Mauricio de Sousa Produções apresentam:

Mônica e Cebolinha
no mundo de

Romeu e Julieta

o musical



© MSP - BRASIL / 2013



ACESSE: WWW.MONICAROMEUEJULIETA.COM.BR



Apoio
REDECARD

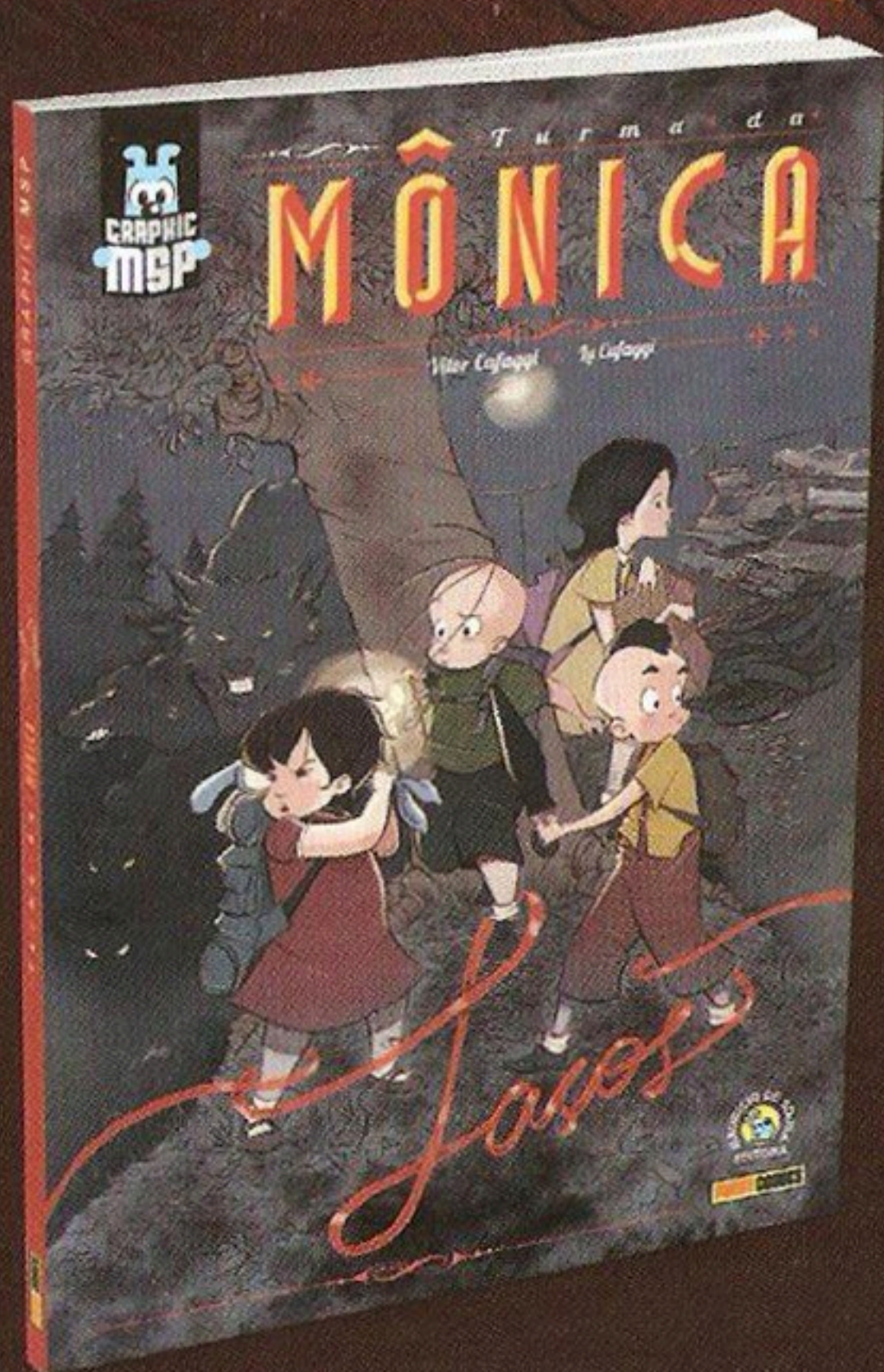
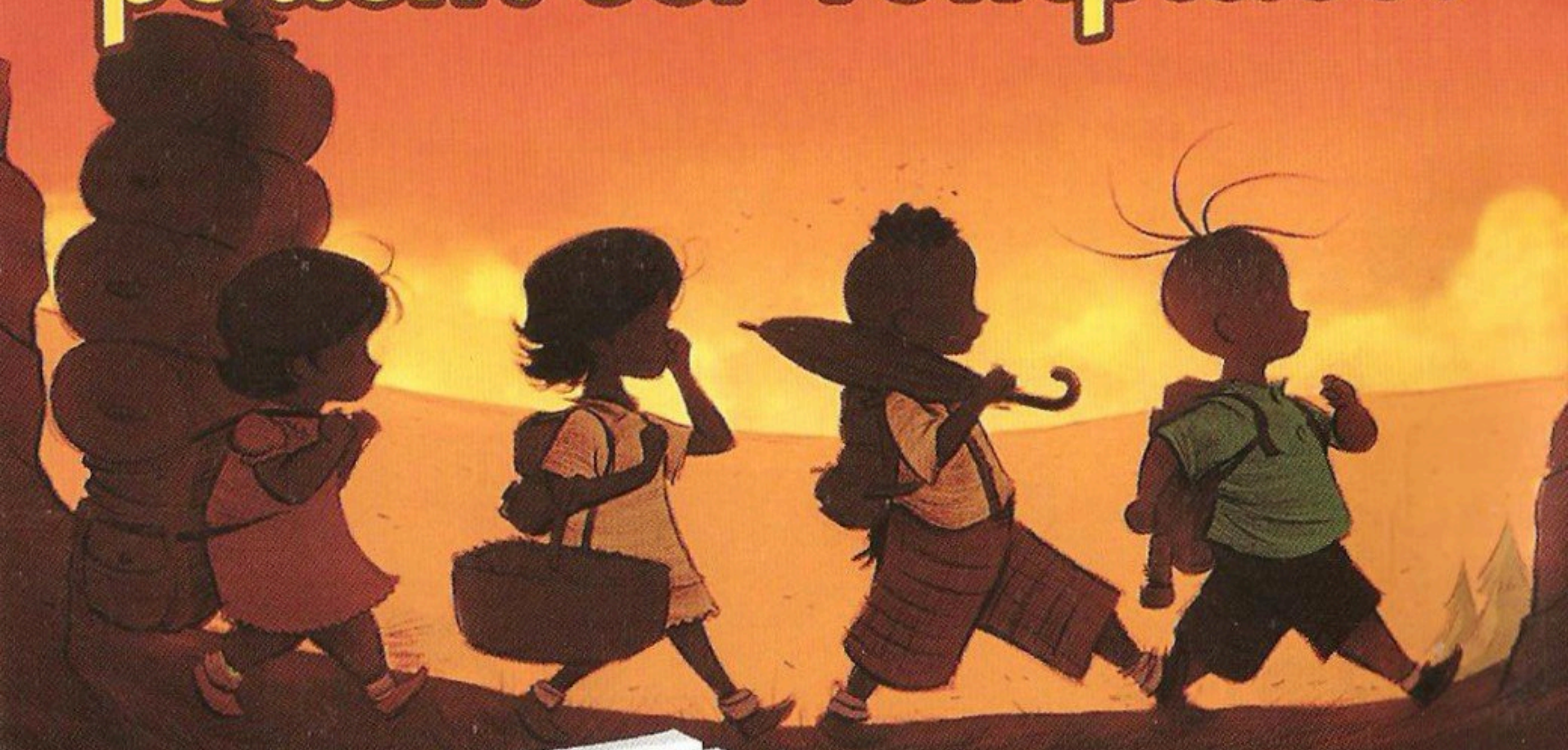
Realização
**MAURICIO
DE SOUSA**
AO VIVO

Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

INFORME PUBLICITÁRIO

Há laços que não podem ser rompidos.



A BUSCA POR UM CACHORRINHO PERDIDO RESULTARÁ EM UMA EXPERIÊNCIA PROFUNDA E REVELADORA PARA A TURMA DA MÔNICA.

A NOVA GRAPHIC MSP APRESENTA O UNIVERSO E OS JÁ CONSAGRADOS PERSONAGENS DE MAURICIO DE SOUSA NA ORIGINAL PERSPECTIVA DOS ARTISTAS VITOR E LU CAFAGGI.

VERSÕES EM CAPA DURA E BROCHURA. NAS BANCAS E LIVRARIAS.

© MSP - BRASIL/2013 MAURICIO



www.paninicomics.com.br